

Joao Campès

Échecs et Maïeutique

*Dialogues accouchants basés sur
les débuts de parties du jeu d'échecs.*



Joao Campès

Echecs et Maïeutique

*Dialogues « accouchants »
basés sur les débuts de parties
du jeu d'échecs*

Éditions EDILIVRE APARIS
75008 Paris – 2010

www.edilivre.com

Edilivre Éditions APARIS

56, rue de Londres – 75008 Paris

Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50 – mail : actualites@edilivre.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-8121-3210-0

Dépôt légal : Octobre 2010

© Edilivre Éditions APARIS, 2010

SOMMAIRE

EPIGRAPHE	13
AVANT-PROPOS.....	15
I – UN BON DEBUT	17
II – LA FRANÇAISE.....	19
dite : <i>L'élégante et poétique</i>	
III – LA PARTIE BIBI	21
dite : <i>L'insensée</i>	
IV – LA SICILIENNE	23
dite : <i>Ma préférée</i>	
V – LES QUATRE CAVALIERS.....	25
dite : <i>Mes quatre vérités</i>	
VI – LA FRANÇAISE	27
dite : <i>L'esprit francophone</i>	
VII – LA CARO KAHN	29
dite : <i>La subtile</i>	
VIII – L'ORANG-OUTAN	31
dite : <i>Le destin</i>	

IX – L’EFFET LARSEN	33
dite : <i>Les sans-papiers</i>	
X – LA PARTIE DU CENTRE.....	35
dite : <i>Le misanthrope</i>	
XI – LA FRANÇAISE.....	37
dite : <i>Le métro parisien, station Lamarck-Caulaincourt</i>	
XII – LE CONTRE-GAMBIT	39
dite : <i>Bibi et Kif-kif, ou le Solitaire</i>	
XIII – LA SCANDINAVE	41
dite : <i>Le choix d’un métier</i>	
XIV – LA SICILIENNE	43
dite : <i>Le destin aurait un mot à dire</i>	
XV – LES DEUX CAVALIERS	45
dite : <i>De la musique avant toute chose</i>	
XVI – LA FRANÇAISE.....	49
dite : <i>Nationalité et infirmité, ça rime aussi</i>	
XVII – LA NIMZO-INDIENNE.....	51
dite : <i>L’anonymat</i>	
XVIII – LES NOVICES A L’ENTRAÎNEMENT	53
dite : <i>La faim dans le monde</i>	
XIX – L’ANGLAISE	57
dite : <i>La Voie mixte</i>	
XX – EN TOUTE AMITIE.....	59
dite : <i>Nul ne peut prêter ni donner ce qu’il n’a pas, ou la destruction de l’ego</i>	
XXI – L’ORCHESTRE « PAS LE TEMPS ! CAN’T STOP ! » (<i>La défense Alekhine</i>).....	65
dite : <i>La musique adoucit les mœurs</i>	

XXII – ATTACHER UN ŒUF (<i>La défense Moderne</i>).....	67
dite : <i>Difficile, mais pas impossible</i>	
XXIII – J’AI REVU L’ARCHITECTE (<i>La défense symétrique</i>)	69
dite : <i>Reprendre courage</i>	
XXIV – LE 11 SEPTEMBRE 2001 (<i>Le gambit Dame refusé – variante classique</i>)	71
dite : <i>J’ai reçu un choc</i>	
XXV – LE CAFE LITTERAIRE	73
dite : <i>Le mot de passe</i>	
XXVI – LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE.....	77
dite : <i>L’infortuné Fortuné, ou le fortuné infortuné</i>	
XXVII – LA MINIATURE DES MINIATURES.....	79
dite : <i>Faut pas être novice... faut apprendre !</i>	
XXVIII – L’OMBRE ET LE MIROIR	81
dite : <i>... et ils virent qu’ils étaient nus</i>	
XXIX – LE CYGNE DU CHANT	85
dite : <i>Cherchez pas, y en a pas</i>	
XXX – LE CAMP DES RATONS (<i>L’ouverture « irrégulière » Orang-outan – la variante orthodoxe</i>)	89
dite : <i>Mébon Cépatoussah</i>	
XXXI – ATTENTIFS, ENSEMBLE (<i>Faut pas être novice, faut apprendre !</i>).	93
dite : <i>Personne n’est imparfait</i>	
XXXII – J’AI REVU L’ARCHITECTE.....	95
dite : <i>La nuit est le jour</i>	

XXXIII – UN REVE ETRANGE	99
dite : ... <i>en vadrouille dans l'univers</i>	
XXXIV – VOILA POUR RIRE !	101
dite : ... <i>on parle alors de « corps-esprit », ou de « corps-souffle »</i>	
XXXV – PROFESSION HUMORISTE	103
dite : <i>Quelle idée !</i>	
XXXVI – GENS DE MOCHEVILLE	
<i>(Faut apprendre, faut pas être novice) .</i>	
dite : <i>Jean de Mocheville</i>	
XXXVII – DU MIROIR ET DE L'OMBRE	109
dite : <i>Adam et Eve</i>	
XXXVIII – ATTENTIFS, ENSEMBLE	
<i>(La défense Ouest-Indienne – la variante Karpov).....</i>	
dite : ... <i>mille lumières</i>	
XXXIX – UN GARS D'ISTRAIES A TANTIF.....	115
dite : <i>Je vais rester sur Mégarde</i>	
XL – LA SYMPHONIE DES SPHERES	119
dite : <i>Un jour j'aurai du pot</i>	
XLI – LE COUP DE TELEPHONE	121
dite : <i>Salut Garri !... Rien à redire, superbe parcours)</i>	
XLII – JEAN DE MOCHEVILLE	
<i>(COOL, RAOUL !)</i>	
dite : <i>Sordid-City</i>	
XLIII – DEEP BLUE (LE VIEUX – XIII).....	131
dite : <i>Contre-pied</i>	
XLIV – NIKITINE (LE VIEUX – XV).....	137
dite : ... <i>le professeur et le biographe</i>	

XLV – LA TCHIGORINE	141
dite : <i>Notre ami Jean</i>	
XLVI – L’EST-INDIENNE.....	145
dite : <i>L’infiniment grand, 3 leçons</i>	
XLVII – LA DEFENSE TARRASCH	149
dite : <i>Plus ange que démon tout de même</i>	
XLVIII – J’AI REVU L’ARCHITECTE (L’EPEE DE DAMOCLES)	151
dite : <i>La paix de Damoclès</i>	
XLIX – LE BUT POURSUIVI (1)	155
dite : <i>Le malheur humain est universel</i>	
L – LE BUT POURSUIVI (2)	159
dite : <i>Absolument pas, ou le Renoncement aux fruits défendus</i>	
LI – LE BUT POURSUIVI (3)	163
dite : <i>Le Boulevard des Allongés</i>	
LII – LE BUT POURSUIVI (4).....	167
dite : <i>Des étoiles par milliards</i>	
LIII – LE BUT POURSUIVI (5)	171
dite : <i>Echecs junior : qu’est-ce que la littérature ?</i>	
LIV – LE JOUEUR PROFESSIONNEL.....	175
dite : <i>C’est la médiocrité que je rejette...</i>	
LV – LE GAMBIT DAME REFUSE.....	179
dite : <i>Aux grands hommes, la fratrie reconnaissante</i>	
LVI – LE BUT POURSUIVI (6)	183
dite : <i>Du Discernement</i>	
LVII – LE BUT POURSUIVI (7).....	187
dite : <i>Je suis comme tout le monde...</i>	

LVIII – LE BUT POURSUIVI (8).....	191
dite : <i>La Vallée de larmes... comment s'en débarrasser ?</i>	
LIX – LE GAMBIT DAME ACCEPTE	195
dite : <i>Change de disque</i>	
LX – LA LANGUE UNIVERSELLE (<i>LE VIEUX – XVI</i>).	197
dite : <i>L'illumination</i>	
LXI – LA CONNAISSANCE	203
dite : <i>C'est plus fort que moi</i>	
LXII – LA FAIM DANS LE MONDE	207
dite : <i>Ventre affamé...</i>	
LXIII – PENDEZ-LE HAUT ET COURT	209
dite : <i>Les autres on s'en f..., qu'ils crèvent !</i>	
LXIV – ZUKERTORT JOAHANNES HERMANN : 1842-1888	213
dite : <i>Torts et retors</i>	
LXV – BLACKBURNE JOSEPH HENRY : 1841-1924	217
dite : <i>Un verre en passant</i>	
LXVI – LA BOURDONNAIS LOUIS CHARLES MAHE DE : 1797-1840	221
dite : <i>Sans blason dans l'histoire</i>	
LXVII – RINCK HENRI : 1870-1952.....	225
dite : <i>Je pense, donc je suis</i>	
LXVIII – TROITSKY ALEKSEY ALEXEEVICH : 1866-1942	229
dite : <i>Où voulez-vous en venir ?</i>	
LXIX – ANDERSSSEN KARL ERNST ADOLF : 1818-1879	233
dite : <i>Je ne dis plus rien</i>	

LXX – KARPOV ANATOLI EVGUENIEVITCH :	
1951	235
dite : <i>Je prends conscience</i>	
LXXI – FACE A FACE	239
dite : <i>Solitude, belle amie</i>	
LXXII – SE RETIRER DU MONDE	241
dite : <i>Comment gagner dix fois mieux sa vie</i>	
LXXIII – JE ME PRESENTE !	243
dite : <i>Je suis sérieux</i>	
LXXIV – C’ETAIT POUR RIRE	245
dite : <i>Voilà pour rire !</i>	
LXXV – QUE LA LUMIERE SOIT !	247
dite : <i>Fiat Lux !</i>	
LXXVI – CARACTERES	249
dite : <i>Je n’avais pas remarqué !</i>	
LXXVII – RESTE DU MONDE	251
dite : <i>Abandonner l’étude</i>	
LXXVIII – UN MAT DE MORPHY	261
dite : <i>Le travail est un trésor</i>	
LXXIX – LE MAT DES ARABES	263
dite : <i>Est-ce assez ?</i>	
LXXX – ANAND WISWANATHAN	265
dite : <i>Lucky Luke et son ombre</i>	
LXXXI – KRAMER WILHELM : 1898-1973	267
dite : <i>La vertu du saint</i>	

EPIGRAPHE

*There was an old man from Londonderry
Who loved to see the young folks merry
So he made them a book
And with laughter they shook
To the joy of that old man from Londonderry.*

EDWARD LEAR

Il était une fois un vieil homme du Cotentin
Qui aimait tant s'entourer de jeunes plaisantins
Qu'il leur composa donc un livre
Et d'en rire ils étaient tous ivres
A la joie de ce vieux bonhomme du Cotentin.

AVANT-PROPOS

POSITION DE DEPART.

1.

e4 : Qu'est-ce qui bruit dehors ?

e6 : C'est la vie.

2.

d4 : Qu'est-ce qui bruit en moi ?

d5 : C'est la vie.

3.

e5 : Je ne dis plus rien.

Fb4+ : Il faut être... fou pour vouloir en rajouter.

4.

c3 : Dites donc, vous !

Fa5 : Vous avez dit quelque chose ?

(*Echecs et Maïeutique*, VI – page 28)

Quatre-vingt un, c'est le nombre de ces dialogues, ceci pour la fidélité au « Maître vénérable » (Lao-tseu, philosophe chinois, 570-490 avant J-C, surnommé Le Vieux), dont le *Tao-tö king*, le « Livre de la voie et de la vertu », est composé de quatre-

vingt un petits textes. Mais cette fidélité s'arrête là, *Echecs et Maïeutique*, ce sont de petits textes pour rire et se divertir. Ils peuvent servir pour meubler une séance d'échecs : convivialité, bonne humeur, entrain. Les lecteurs qui ne connaissent pas les échecs se contenteront bien sûr de lire les dialogues, mais pour ceux qui connaissent, l'idée est que l'on peut, en jouant entre amis, ou en club – pas en compétition bien entendu – ouvrir une partie d'échecs en usant de ces dialogues, à l'occasion. Ils peuvent également être lus pour soi-même quand on s'entraîne seul devant l'échiquier.

Enfin, le livre présente quelques parties miniatures parmi les plus connues du monde des échecs, et quelques champions.

I

UN BON DEBUT

e4 – Un gars distrait !

e6 – Un gars d'Istraies, où ça ?

d4 – Ne faites pas le malin avec moi,
ça ne marchera pas.

d5 – C'est vous qui avez commencé.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE).

II

LA FRANÇAISE

La variante d'avance.

1. e4	e6
2. d4	d5
3. e5	Cc6
4. Fb5	Fd7
5. Fxc6	Fxc6

1.

e4 : « Les balayeurs vont et viennent, balayant les allées de la cour de la raison...

e6 : ... et ce n'est point pour l'honneur et la raison de ceux qui s'en allèrent au petit matin ».

2.

d4 : Vous en savez des choses !...

d5 : Mais tout de même, est-ce une raison ?...

3.

e5 : Faites quand même gaffe à l'amour de la sagesse, il ne vous loupera pas.

Cc6 : Vous ne trouvez pas que c'est un peu... cavalier ?

4.

Fb5 : Je ne souhaite que de vous éviter de devenir un... fou de la gamberge.

Fd7 : Moi vous savez... fou pour fou, c'est kif-kif.

5.

Fxc6 : Il reste que le fou peut se payer la tête du cavalier.

Fxc6 : Que dire d'un fou qui se paie la tête d'un autre fou ?

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...

dite : *L'élégante et poétique*).

III

LA PARTIE BIBI

- | | |
|-------|-----|
| 1. e4 | d5 |
| 2. e5 | Ff5 |
| 3. g4 | Fg6 |
| 4. f4 | e6 |
| 5. g5 | h6 |

1.

e4 : « La vie n'est pas absurde, elle a beaucoup de sens...

d5 : ... ce sont les hommes qui sont insensés ».

2.

e5 : Le délire moderne est d'ajouter : ce sont les hommes et les femmes qui sont insensés.

Ff5 : Y a-t-il vraiment besoin d'une telle précision, en pareil cas ?

3.

g4 : Ma foi, c'est l'époque qui le veut, il paraît qu'il faut ci, qu'il faut ça... par exemple, il paraît qu'il faut la part égale des femmes.

Fg6 : Plus malin est donc d'être plus précis : ce sont les hommes, et *surtout* les femmes, qui sont insensés.

4.

f4 : Je vois... non content d'ajouter, on peut en rajouter.

e6 : Du tout, du tout, sans en rajouter du tout, le mythe de l'Eve qui a commencé le Délire, qui a croqué la pomme, est universel et éternel. C'est Eve qui a corrompu Adam, pas l'inverse.

5.

g5 : Je vois... la vie a beaucoup de sens, ce sont les femmes qui sont insensées.

h6 : Alors, y avait-il besoin d'un délire moderne, comme vous dites, d'ajouter : ce sont les hommes *et les femmes* qui sont insensés ?

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA PARTIE BIBI...

dite : *L'insensée*).

IV LA SICILIENNE

La variante hongroise

1. e4	c5
2. Cf3	d6
3. d4	cx d4
4. Cxd4	Cf6
5. Cc3	e5
6. Cf3	Fe7

1.

e4 : Une chienne.

c5 : Animal domestique, femelle du ch...

2.

Cf3 : Un chien.

d6 : C'est bien ce que j'allais dire.

3.

d4 : Un chiant.

cx d4 : Je vois... le chiant, c'est le moralisateur.

4.

Cxd4 : Vous la connaissiez alors ?

Cf6 : La Sicilienne est ma préférée.

5.

Cc3 : Dites... vous en savez des choses !

e5 : Mais tout de même, est-ce une raison ?

6.

Cf3 : Cavalier cherche à gagner une Sicilienne.

Fe7 : Il faut être... fou pour se laisser manipuler
par sa sexualité.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA SICILIENNE...

dite : *Ma préférée*).

V

LES QUATRE CAVALIERS

- | | |
|--------|-----|
| 1. e4 | e5 |
| 2. Cf3 | Cc6 |
| 3. Cc3 | Cf6 |
| 4. Fc4 | Fc5 |
| 5. d3 | d6 |

1.

e4 : Manipulé par sa propre sexualité.

e5 : Quant à moi, j'en suis hors.

2.

Cf3 : On dit ça, mais à la moindre...

Cc6 : Laissons la vérité de côté, voulez-vous ?

3.

Cc3 : Il est dit : « Au lieu de tirer, tire-toi. »

Cf6 : On va considérer que je suis mort.

4.

Fc4 : Comme vous avez raison !... seul un... fou peut se laisser manipuler par sa sexualité.

Fc5 : En fait le... fou est celui qui ne met pas en pratique la bonne volonté qu'il proclame.

5.

d3 : Je le maintiens : « En se retirant de l'affaire, on se tire d'affaire. »

d6 : Je ne savais pas que nous étions deux, sous la manipulation du désir charnel, moi et mon ombre, littéralement.

(**ECHecs ET MAÏEUTIQUE : LES QUATRE CAVALIERS...**

dite : *Mes quatre vérités*).

VI

LA FRANÇAISE

(dite : *L'esprit francophone*^{*})

La variante d'avance

- | | |
|-------|------|
| 1. e4 | e6 |
| 2. d4 | d5 |
| 3. e5 | Fb4+ |
| 4. c3 | Fa5 |

1.

e4 : Qu'est-ce qui bruit dehors ?

e6 : C'est la vie.

2.

d4 : Qu'est-ce qui bruit en moi ?

d5 : C'est la vie.

^{*} Francophone : c'est-à-dire *l'esprit français* dans ce qu'il a d'universel... ou l'esprit universel exprimé en langue française.

3.

e5 : Je ne dis plus rien.

Fb4+ : Il faut être... fou pour vouloir en rajouter.

4.

c3 : Dites donc, vous !

Fa5 : Vous avez dit quelque chose ?

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...

dite : *L'esprit francophone**).

VII

LA CARO KAHN

1. e4	c6
1. d4	d5
1. e5	Ff5
1. g4	Fg6
1. f4	e6
1. g5	----

1.

e4 : Le néant existe, puisque le rien existe.

c6 : Plutôt que d'être l'avant de l'après, ou l'après de l'avant, on peut être le rien des deux.

2.

d4 : Par si sûr toutefois : le *rien des deux* reste quelque chose de Quelque Chose.

d5 : Il reste toujours quelque chose du Cercle.

3.

e5 : L'être est donc le néant, pour finir.

Ff5 : Mais le néant n'est pas l'être.

4.

g4 : Du moins, pas seulement.

Fg6 : Dites donc... vous en savez, des choses !...

5.

f4 : Mais tout de même... est-ce une raison ?...

e6 : Bah, vous me direz, aux hommes bien cuits,
la culture n'attend pas le nombre des ennuis.

6.

g5 : A quatre pas d'ici, je vous le fais savoir.

...

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA CARO KAHN...
dite : *La subtile*).

VIII

L'ORANG-OUTAN

1 b4	e5
2 Fb2	Fxb4
3 Fxe5	Cf6

1.

b4 : Le destin humain, sa nature est d'être déloyal.

e5 : Le mental humain, sa nature est d'être automanipulateur.

2.

Fb2 : Croyant pouvoir arranger quelque chose à la nature déloyale du destin, l'on ne réussit qu'à se faire du tort à soi-même.

Fxb4 : Pour l'individu humain il s'agit de se libérer de l'esclavage de la manipulation mentale.

3.

Fxe5 : Voilà pourquoi il est dit : *Nous allons châtier la langue.*

Cf6 : Il vous sera toujours répondu : *Crime et châtiment.*

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : L'ORANG-OUTAN...
dite : *Le destin*).

IX

L'EFFET LARSEN

1 b3	Cf6
2 Fb2	g6
3 g3	Fg7
4 Fg2	d6
5 Cf3	0-0

1.

b3 : Vous êtes d'où, vous ?

Cf6 : Du Kamtchatka.

2.

Fb2 : De si loin, mais que venez-vous faire par ici ?

g6 : Chercher à gagner *mon* argent, *pour ma* nourriture.

3.

g3 : Ah... Normal... Comme nous tous...

Fg7 : Vous êtes du Kamtchatka aussi ?

4.

Fg2 : Non, je suis de Tombouctou.

d6 : C'est très loin aussi, n'est-ce pas ?

5.

Cf3 : Très... Mon argent, pour ma nourriture...
chercher à gagner ma vie.

0-0 : Oui... comme tout le monde.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : L'EFFET LARSEN...
dite : *Les sans-papiers*).

X

LA PARTIE DU CENTRE

1 e4	e5
1 d4	exd4
1 c3	dxc3
1 Fc4	cx b2
1 Fxb2	d5
1 Fxd5	Cf6

1.

e4 : Mon bon monsieur, vous m'êtes bien sympathique, puis-je vous demander... que pensez-vous des humains vus sous leur vrai jour ?

e5 : Détestables.

2.

d4 : Ah... et que dites-vous des humains pris dans leurs mauvais jours ?

exd4 : Détestables.

3.

c3 : Vous êtes... seriez-vous misanthrope ?

dxc3 : On ne peut rien vous cacher.

4.

Fc4 : Je vois... nous n'avons rien à nous dire.

cx2 : C'est bien vu.

5.

Fxb2 : Pourtant... je ne sais pas mais... je vous trouve très sympathique...

d5 : ...

6.

Fxd5 : ... avez-vous un secret ?

Cf6 : Allez donc savoir.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA PARTIE DU CENTRE...

dite : *Le misanthrope*).

Continuer avec : 7. Fxf7 Rxf7 ; 8. Dxd8 Fb4+ ; 9. Dd2 Fxd2+ ; 10. Cxd2 Te8 ; 11. Cgf3 Cc6 ; 12. 0-0...

XI

LA FRANÇAISE

La variante d'échange

1 e4	e6
5 d4	d5
3 exd5	exd5
4 Fd3	Fd6
5 Cf3	Ce7
6 0-0	0-0

1.

e4 : L'être humain est la marque de la souffrance des dieux.

e6 : Donc il est innocent, pas coupable.

2.

d4 : L'initiation réveille le mal originel.

d5 : Il y a le mal, pas le malade.

3.

exd5 : Le tangible a procédé de l'intangible.

exd5 : Mon métro est arrivé au bon moment.

4.

Fd3 : Le Luxembourg est un jardin.

Fd6 : Geronimo était un indien.

5.

Cf3 : Les philosophes sont les garde-fous de la sagesse.

Ce7 : Je dirais plus, ce sont des gardes fous de sagesse.

6.

0-0 : As-tu la souffrance humaine bien éveillée ?

0-0 : J'en porte la marque, Caulaincourt.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...

dite : *Le métro parisien, station Lamarck-Caulaincourt*).

XII

LE CONTRE-GAMBIT

1 d4	d5
2 c4	e5
3 dxe5	d4
4 Cf3	Cc6
5 Cbd2	Fg4

1.

d4 : Je me dois de vous le dire, vous êtes vraiment un bijou de l'humanité.

d5 : Vous êtes bijoutier ?

2.

c4 : Non... mais avec de l'entraînement on parvient à tout, vous savez !

e5 : A force de faire la plonge, il est devenu maître nageur.

3.

dxe5 : Vous avez l'esprit bien tortueux, pour vous David serait aussi Goliath ?

d4 : Bibi est aussi Kif-kif.

4.

Cf3 : Où voulez-vous en venir ?

Cc6 : Chacun de nous est aussi seul que ses empreintes digitales.

5.

Cbd2 : Donnez-moi une bonne image de la solitude.

Fg4 : Un poste téléviseur coiffé d'un électroencéphalographe.

(**ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LE CONTRE-GAMBIT...**
dite : *Bibi et Kif-kif, ou le Solitaire*).

XIII

LA SCANDINAVE

1 e4	d5
2 exd5	Dxd5
3 Cc3	Da5
4 d4	Cf6
5 Cf3	Fg4

1.

e4 : Vous connaissez la dernière ? La question était : Qui veut devenir président de la république ? Tous levèrent la main pour dire : Moi !

d5 : Tous sauf le Cancre qui déclara : Non mais vous me voyez dans la peau de quelqu'un que tout le monde veut descendre ?

2.

exd5 : Vous la connaissez alors ?

Dxd5 : La Scandinave est ma préférée.

3.

Cc3 : Quelqu'un disait aussi qu'un comportement dionysiaque ou tout simplement épicurien peut être d'une nécessité hallucinante.

Da5 : Chassez le naturel, il revient au mégalomanie.

4.

d4 : J'aurais aimé travailler dans une soierie.

Cf6 : Là-bas au moins on apprend à donner le meilleur de soi.

5.

Cf3 : Dites donc, vous n'êtes pas facile à contenter, vous.

Fg4 : L'humour commence quand votre imagination épouse vos idées.

(**ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA SCANDINAVE...**

dite : *Le choix d'un métier*).

XIV

LA SICILIENNE

La sicilienne fermée

1 e4	c5
2 Cc3	Cc6
3 g3	g6
4 Fg2	Fg7
5 d3	d6

1.

e4 : Ce monde, si je n'y avais pas mis les pieds, il n'y aurait pas mes empreintes dessus.

c5 : Mais maintenant il y a vos empreintes dessus.

2.

Cc3 : Que voulez-vous dire, vous croyez qu'il y a quelque chose à craindre de la marche du monde ?

Cc6 : Vous avez intérêt à coopérer sinon ça ira mal pour vous.

3.

g3 : Hé là, pas si vite, je suis bien content d'être là cela dit, et j'entends faire mon chemin.

g6 : C'est vous qui le dites.

4.

Fg2 : Vous faites de la persécution ou quoi, que voulez-vous au juste ?

Fg7 : Moi, rien, je ne veux rien, je ne suis pas le destin.

5.

d3 : Parlons-en du destin, chacun sait qu'on fait son propre destin.

d6 : On oublie qu'il a son mot à dire.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA SICILIENNE...

dite : *Le destin aurait un mot à dire*).

XV

LES DEUX CAVALIERS

1 e4	e5
2 Cf3	Cc6
3 Fc4	Cf6
4 d4	exd4
5 0-0	Fc5
6 e5	d5
7 exf6	dx c4
8 Te1+	Fe6

1.

e4 : De la musique avant toute chose.

e5 : Ne jouez pas à l'esprit borné, cela ne vous convient pas, vous savez bien que tous les arts se valent.

2.

Cf3 : Ma foi, si on dit *A quelque chose Mahler est bon*, c'est bien parce qu'il s'agit du musicien.

Cc6 : Et les autres ?

3.

Fc4 : Parlez pas de malheur.

Cf6 : Tous les arts se valent, comme toutes les sciences, comme tous les êtres... comme tous les hommes sont frères.

4.

d4 : Je vois... vous êtes de ceux qui pensent qu'un président de la république et un *pov kon** se valent... qu'ils sont frères.

exd4 : Tout juste.

5.

0-0 : Dans ce cas, mon bon ami, l'esprit tortueux, c'est vous qui l'avez, pas moi.

Fc5 : Je vous comprends... vous n'avez simplement pas suffisamment réfléchi à la question, voilà tout. Creusez un peu l'écheveau, vous verrez.

6.

e5 : Un peu tiré par l'écheveau tout de même, si je peux me permettre.

d5 : On achève bien l'écheveau, si je peux me permettre.

* *Pov kon* : 2 mots d'une langue étrangère que l'on traduit généralement par « grand maître » ou « grand conseiller », et aussi « grand enseignement »... mais galvaudés, du fait de leur malencontreuse ressemblance paronymique avec deux autres mots *bien de not' langue, bien d' chez nous*, beaucoup plus connus et beaucoup plus utilisés.

7.

exf6 : Il semble bien que vous en savez, des choses !

dx4 : Mais tout de même, est-ce une raison ?

8.

Te1+ : Et si je vous disais que j'ai finalement envie de creuser la question comme vous dites, cela vous ferait plaisir, n'est-ce pas ?

Fe6 : Rien ne m'enchanterait plus.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LES DEUX CAVALIERS...

dite : *De la musique avant toute chose*).

XVI

LA FRANÇAISE

La variante 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Cc3

1 e4	e6
2 d4	d5
3 Cc3	Cf6
4 Fg5	Cc6
5 e5	h6
6 Fh4	g5
7 Fg3	Cd7
8 Fb5	a6

1.

e4 : Ivoirité.

e6 : Congolité.

2.

d4 : Sénégalité.

d5 : Egalité.

3.

Cc3 : Liberté.

Cf6 : Africanité.

4.

Fg5 : Fraternité.

Cc6 : Modernité.

5.

e5 : Humanité.

h6 : Moralité ?

6.

Fh4 : Sans commentaire.

g5 : *Ah, ça ne rime plus, m'enfin, c'est pas grave.*

7.

Fg3 : *Si si, ça peut encore.*

Cd7 : *Ah oui ?... Alors : Sans commentaire !*

8.

Fb5 : Planète Terre.

a6 : *En effet, vu comme ça... il y a fort à faire.*

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...

dite : *Nationalité et infirmité, ça rime aussi*).

« On n'oblige personne à porter sa nationalité
comme une infirmité » – dixit Le Mondialiste.