

CONFORME AUX PROGRAMMES

Français

Cycle 3

CM2

# Fleurs d'encre

Lecture • Compréhension • Expression écrite et orale  
Étude de la langue

Quand la nature se déchaîne

Quel talent pour ces enfants!

En quête d'énigmes policières

Héros du quotidien

Comment vivre  
avec les autres ?

hachette  
ÉDUCATION

CONFORME AUX PROGRAMMES

**Français**  
3

Cycle 3  
**CM2**

# Fleurs d'encre

Lecture • Compréhension • Expression écrite et orale  
Étude de la langue

**Chantal BERTAGNA**

Professeur de français et formatrice

**Françoise CARRIER-NAYROLLES**

Professeur de français et formatrice

**hachette**  
ÉDUCATION

**Maquette de la couverture :** Florence LE MAUX  
**Illustration de la couverture :** Alain BOYER  
**Exécution de la couverture :** TYPO-VIRGULE  
**Création de la maquette intérieure :** Delphine d'INGUIMBERT  
**Mise en pages :** TYPO-VIRGULE  
**Relecture :** Élisabeth THEBAUD  
**Fabrication :** Marc CHALMIN  
**Édition :** Camille AVAGLIANO, Maud KASSIR

ISBN : 978-2-01-711548-9



 hachette s'engage pour l'environnement en réduisant l'empreinte carbone de ses livres. Celle de cet exemplaire est de : **0,980 kg éq. CO<sub>2</sub>**  
Rendez-vous sur [www.hachette-durable.fr](http://www.hachette-durable.fr)

© Hachette Livre 2021, 58 rue Jean-Bleuzen, CS70007, 92178 Vanves Cedex

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# Avant-propos

## → Un manuel structuré et progressif

- Un manuel **accessible à tous, conforme aux programmes** ainsi qu'à la **Terminologie grammaticale 2020**, dans tous les domaines du français.
- Une **pédagogie** qui développe l'**autonomie** des élèves.
- Un manuel **attrayant** où l'**iconographie** est **support d'apprentissage**.
- Une **progressivité annuelle** des apprentissages en oral, en lecture, en écriture et en langue afin de préparer l'**entrée au collège**.

## → Des démarches innovantes

- Des **activités diversifiées** et des propositions de **pédagogie différenciée** (oral, lecture d'œuvres et langue) afin de **faire réussir tous les élèves**.
- Des **méthodes pour apprendre** des mots, des poésies, des règles d'orthographe et de grammaire par un **entraînement** régulier à la **mémorisation**.
- Un **développement des compétences en oral, lecture et écriture** dans chaque chapitre :
  - une véritable **pédagogie de l'oral**, avec plusieurs activités, individuelles et collectives ;
  - en **lecture**, une démarche de compréhension et d'**interprétation** qui va de l'explicite à l'implicite ;
  - un apprentissage guidé de la **lecture d'œuvres complètes** et de **lectures personnelles en réseau**, pour développer l'autonomie de lecture, le **plaisir de lire** et le partage des lectures ;
  - en **écriture**, des **activités guidées** de façon méthodique, étape par étape.
- Le **cahier personnel** de l'élève pour mémoriser le vocabulaire, recopier les poésies et recueillir les impressions de lecture des œuvres longues.
- Une **démarche** et des **contenus qui prennent en compte les attentes de la 6<sup>e</sup>**.

## → Un apprentissage régulier et réfléchi de la langue

- Une **articulation** explicite des **leçons de langue** avec les **activités d'écriture**.
- Une **démarche novatrice** pour un apprentissage réfléchi du **vocabulaire**, en lien avec chaque texte et chaque activité d'écriture, et dans des pages dédiées.
- Une **pédagogie active** de découverte des notions de langue, à partir de **corpus variés**.
- Des **leçons**, rigoureuses et visuelles, centrées sur les **régularités de la langue**.
- Des **exercices progressifs** et méthodiques qui permettent une **pédagogie différenciée**.
- Des **activités d'orthographe** et de **dictées** en lien étroit avec chaque leçon de langue.
- Des **activités ludiques** pour conforter les acquis autrement.

*Les auteurs*





### Chapitre 1 En quête d'énigmes policières

Oral	Lecture
<ul style="list-style-type: none"> <li>« Couvertures de romans policiers » ..... p. 18</li> <li>« Qui est J. D. ? », <i>L'Agence Malice &amp; Réglisse, Le Butin du Requin</i>, <b>ROMAN</b> ..... p. 19</li> </ul>	<b>Lecture et compréhension :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Sherlock Heml'Os à la fabrique de gâteaux », <i>Sherlock Heml'Os mène l'enquête</i>, J. Razzi, <b>ROMAN</b> ..... p. 20</li> <li>« Enquête », <i>Encore des histoires pressées</i>, B. Friot, <b>NOUVELLE POLICIÈRE</b> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px;">Texte intégral</span> ..... p. 22</li> <li>« Enquête à bonbons », scènes 1 et 2, <i>Pièces policières</i>, tome 2, J.-L. Bétron, <b>THÉÂTRE</b> ..... p. 24</li> </ul>

### Chapitre 2 Héros du quotidien

Oral	Lecture
<ul style="list-style-type: none"> <li>« Booker Taliaferro Washington », <i>Des héros ordinaires aux métiers extraordinaires</i>, J. Marx, G. Van Wyk, <b>DOCUMENTAIRE</b> ..... p. 34</li> <li>« Notre mère est courageuse », <i>Le P'tit Libé</i>, <b>ARTICLE</b> ..... p. 35</li> </ul>	<b>Lecture et compréhension :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léon, <i>sur le chantier de la tour Eiffel</i>, <i>Journal d'un ouvrier 1888-1889</i>, D. Joly, <b>RÉCIT DE VIE</b> ..... p. 36</li> <li>« Recycler les déchets », <i>Des héros pour la terre</i>, I. Collombat, <b>RÉCIT DOCUMENTAIRE</b> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px;">Texte intégral</span> ..... p. 38</li> <li><i>Ling et le héron blessé</i>, J.-L. Jouanneaud, <b>ROMAN</b> ..... p. 40</li> </ul>

### Chapitre 3 Quand la nature se déchaîne

Oral	Lecture
<ul style="list-style-type: none"> <li>« Planète de feu », <i>Les Volcans</i>, C. Franco, <b>DOCUMENTAIRE</b> ..... p. 50</li> <li>« Magma », <i>Les Éléments des poètes</i>, P. Coran, <b>POÈME</b> ..... p. 51</li> </ul>	<b>Lecture et compréhension :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« L'hiver », <i>Conte de Noël</i>, G. de Maupassant, <b>NOUVELLE</b> ..... p. 52</li> <li>« L'été », <i>Le coffret de santal</i>, C. Cros, <b>POÈME</b> ..... p. 54</li> <li>« Le vent », <i>Les villages illusoire</i>s, E. Verhaeren, <b>POÈME</b> ..... p. 56</li> <li>« La tempête », <i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i>, J. Verne, <b>ROMAN D'AVENTURES</b> ..... p. 58</li> </ul>

### Chapitre 4 Quel talent pour ces enfants !

Oral	Lecture
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les Petits champions de la lecture, <b>SITE INTERNET</b> ..... p. 68</li> </ul>	<b>Lecture et compréhension :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« La leçon de Léonard », <i>Léonard et l'oiseau bleu</i>, P. Limon, <b>ROMAN</b> ..... p. 70</li> <li>« Les pouces verts », <i>Tistou, les pouces verts</i>, M. Druon, <b>ROMAN</b> ..... p. 72</li> <li>« L'apprentie comédienne », <i>Louison et Monsieur Molière</i>, M. C. Helgerson, <b>ROMAN BIOGRAPHIQUE</b> ..... p. 74</li> <li>« Compter sur ses dix doigts », <i>L'Enfant qui marche</i>, J.-L. Etienne, <b>AUTOBIOGRAPHIE</b> ..... p. 76</li> </ul>

### Chapitre 5 Comment vivre avec les autres ?

Oral	Lecture
<ul style="list-style-type: none"> <li>« Le Lion et le Rat », O. Le Gall, <b>BANDE DESSINÉE</b> ..... p. 86</li> <li>« Le Lion et le Rat », J. de La Fontaine, <b>FABLE</b> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px;">Texte intégral</span> ..... p. 87</li> </ul>	<b>Lecture et compréhension :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Le moqueur moqué », <i>Fables nouvelles</i>, P. Gamarra, <b>FABLE</b> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px;">Texte intégral</span> ..... p. 88</li> <li>« Les trois tamis », <i>Les Philo-fables</i>, M. Piquemal, <b>FABLE</b> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px;">Texte intégral</span> ..... p. 90</li> <li><i>Les Vitalabri</i>, J.-C. Grumberg, <b>ROMAN</b> ..... p. 92</li> <li><i>Méchant !</i>, scène 2, A. Sylvestre, <b>THÉÂTRE</b> ..... p. 94</li> </ul>

Lecture	Écriture
<p><b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'écrivain mystère</i>, S. Daniel, <b>ROMAN POLICIER</b> ..... p. 26</li> </ul> <p><b>Lectures personnelles en réseau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détectives en herbe, <b>ROMANS POLICIERS</b> ..... p. 27</li> </ul> <p><b>Poésie :</b> « L'heure du crime », M. Carême ..... p. 28</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Les enquêtes policières ..... p. 29</p>	<p><b>Écriture guidée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter une histoire policière à partir de cartes à jouer ..... p. 30</li> </ul>

Lecture	Écriture
<p><b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La métamorphose d'Hellen Keller</i>, M. Davidson, <b>ROMAN</b> . p. 42</li> </ul> <p><b>Lectures personnelles en réseau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeunes héros et héroïnes, <b>ROMANS</b> ..... p. 43</li> </ul> <p><b>Poésie :</b> « Le cœur trop petit », J. Rousselot ..... p. 44</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Le dévouement héroïque ..... p. 45</p>	<p><b>Écriture guidée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter une action héroïque à partir d'un début et d'une fin de texte ..... p. 46</li> </ul>

Lecture	Écriture
<p><b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aani la bavarde</i>, B. Emond, <b>RÉCIT D'AVENTURES</b> ..... p. 60</li> </ul> <p><b>Lectures personnelles en réseau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des enfants au contact de la nature, <b>ROMANS</b> ..... p. 61</li> </ul> <p><b>Poésie :</b> « Aquarelle en cinq minutes », J. Laforgue ..... p. 62</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Des phénomènes naturels ..... p. 63</p>	<p><b>Écriture guidée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des poèmes ..... p. 64</li> </ul>

Lecture	Écriture
<p><b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Zhang, le peintre magicien</i>, P. Vatinel, <b>ROMAN</b> ..... p. 78</li> </ul> <p><b>Lectures personnelles en réseau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeunes talents à la poursuite de leurs rêves, <b>ROMAN ET RÉCITS</b> ..... p. 79</li> </ul> <p><b>Poésie :</b> « L'écolier », R. Queneau ..... p. 80</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Le talent ..... p. 81</p>	<p><b>Écriture guidée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Candidater au Concours des Jeunes Talents ..... p. 82</li> </ul>

Lecture	Écriture
<p><b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Frère-Ami</i>, M. Piquemal, <b>ROMAN</b> ..... p. 96</li> </ul> <p><b>Lectures personnelles en réseau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contes et légendes d'autres peuples, <b>CONTES</b> ..... p. 97</li> </ul> <p><b>Poésie :</b> « Chaque visage est un miracle », T. Ben Jelloun ..... p. 98</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Le comportement avec les autres ..... p. 99</p>	<p><b>Écriture guidée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger une fable à la manière de « La fourmi et la colombe » d'Ésope ..... p. 100</li> </ul>

### Le verbe

1. Les caractéristiques du verbe ..... p. 104
2. Le présent de l'indicatif des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes ..... p. 106
3. Le présent de l'indicatif des verbes *avoir, être, aller, dire, faire* ..... p. 108
4. Le présent de l'indicatif des verbes *venir, voir, prendre, pouvoir, vouloir* ..... p. 110
5. L'imparfait de l'indicatif ..... p. 112
6. Le futur de l'indicatif ..... p. 114
7. Le passé simple de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et de *aller* ..... p. 116
8. Le passé simple de l'indicatif des verbes du 2<sup>e</sup> groupe ..... p. 118
9. Le passé simple de l'indicatif en « u et en « in » des verbes *avoir, être, pouvoir, vouloir, venir* ..... p. 120
10. Le passé simple de l'indicatif en « i » des verbes *voir, dire, faire, prendre* ..... p. 122
11. Le participe passé ..... p. 124
12. Le passé composé ..... p. 126
13. Le plus-que-parfait de l'indicatif ..... p. 128

### Les constituants de la phrase simple

#### Les classes de mots

14. Le nom et le groupe nominal ..... p. 130
15. Les déterminants ..... p. 132
16. L'adjectif ..... p. 134
17. Les pronoms personnels ..... p. 136
18. Les mots invariables : conjonctions de coordination, adverbes, prépositions... p. 138

#### La phrase

19. La phrase simple ..... p. 140
20. La ponctuation ..... p. 142
21. La phrase interrogative ..... p. 144
22. La phrase impérative ..... p. 146
23. La phrase à la forme exclamative ..... p. 147
24. La phrase à la forme négative ..... p. 148
25. Distinguer la phrase simple et la phrase complexe ..... p. 150

#### Les fonctions

26. Le groupe sujet ..... p. 152
27. Les compléments d'objet : le COD et le COI ..... p. 154
28. Les compléments circonstanciels ..... p. 156
29. Distinguer COI et compléments circonstanciels ..... p. 158
30. L'épithète ..... p. 160
31. L'attribut du sujet ..... p. 162
32. Le complément du nom ..... p. 164

### L'orthographe grammaticale

#### Le genre et le nombre

33. Le genre et le nombre des noms et des adjectifs ..... p. 166
34. Le genre et le nombre des déterminants ..... p. 168
35. Les variations des pronoms personnels... p. 170

#### Les accords

36. Les accords dans le groupe nominal ..... p. 172
37. L'accord du verbe avec le groupe sujet : les formes du sujet ..... p. 174
38. L'accord du verbe avec le groupe sujet : la place du sujet ..... p. 176
39. L'accord de l'attribut et du participe passé employé avec *être* ..... p. 178
40. Les chaînes d'accords dans un texte ..... p. 180

## Les relations entre l'oral et l'écrit

### Les lettres et les sons

- 41. Les sons [s] et [z] ..... p. 182
- 42. Les sons [g] et [ʒ] ..... p. 184
- 43. Le son [o] en fin de mot ..... p. 186

### Des homophones à consolider

- 44. Les homophones du verbe *avoir* :  
a et à ; ont et on ..... p. 188
- 45. Les homophones du verbe *être* :  
est et et ; sont et son ..... p. 190
- 46. Ce et se ..... p. 192
- 47. Ces et ses ; c'est et s'est ..... p. 194
- 48. La et là ; ou et où ..... p. 196
- 49. Terminaisons homophones des verbes  
et des noms ..... p. 198
- 50. Finales verbales en [e] ..... p. 200

## Le lexique

### Les mots et leurs sens

- 51. Lire un article de dictionnaire ..... p. 202
- 52. La polysémie ..... p. 204

### La formation des mots

- 53. Familles de mots et dérivation ..... p. 206
- 54. Préfixes courants ..... p. 208
- 55. Suffixes courants ..... p. 210
- 56. Racines latines et grecques ..... p. 212

### Les relations entre les mots

- 57. Synonymes ..... p. 214
- 58. Antonymes ..... p. 216
- 59. Champ lexical ..... p. 218
- 60. Des homonymes lexicaux ..... p. 220

## Annexes

- Les classes grammaticales ..... p. 222
- Les fonctions ..... p. 223
- L'alphabet phonétique international (API) .. p. 225
- Les tableaux de conjugaison

# Progression annuelle

Oral	Lecture	Écriture
<b>Période 1 &gt; Chapitre 1 En quête d'énigmes policières</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'analyse et j'interprète des couvertures</li> <li>• Je résous une énigme et j'explique ma démarche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture et compréhension :</b> « Sherlock Heml'Os à la fabrique de gâteaux », <i>Sherlock Heml'Os mène l'enquête</i>, J. Razzi « Enquête », <i>Encore des histoires pressées</i>, B. Friot « Enquête à bonbons », scènes 1 et 2, <i>Pièces policières</i>, tome 2, J.-L. Bétron</li> <li>• <b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b> <i>L'écrivain mystère</i>, S. Daniel</li> <li>• <b>Lectures personnelles en réseau :</b> Déetectives en herbe</li> <li>• <b>Poésie :</b> « L'heure du crime », M. Carême</li> <li>• <b>Vocabulaire :</b> Les enquêtes policières</li> </ul>	<p>Raconter une histoire policière à partir de cartes à jouer</p>
<b>Période 2 &gt; Chapitre 2 Héros du quotidien</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'explique la page documentaire</li> <li>• Je comprends le document</li> <li>• J'échange à propos du document</li> <li>• Je débats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture et compréhension :</b> <i>Léon, sur le chantier de la tour Eiffel</i>, <i>Journal d'un ouvrier 1888-1889</i>, D. Joly « Recycler les déchets », <i>Des héros pour la terre</i>, I. Collombat <i>Ling et le héron blessé</i>, J.-L. Jouanneaud</li> <li>• <b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b> <i>La métamorphose d'Hellen Keller</i>, M. Davidson</li> <li>• <b>Lectures personnelles en réseau :</b> Jeunes héros et héroïnes</li> <li>• <b>Poésie :</b> « Le cœur trop petit », J. Rousselot</li> <li>• <b>Vocabulaire :</b> Le dévouement héroïque</li> </ul>	<p>Raconter une action héroïque à partir d'un début et d'une fin de texte</p>
<b>Période 3 &gt; Chapitre 3 Quand la nature se déchaîne</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je compare les deux textes</li> <li>• J'échange à propos du poème</li> <li>• Je lis le poème à voix haute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture et compréhension :</b> « L'hiver », <i>Conte de Noël</i>, G. de Maupassant « L'été », <i>Le coffret de santal</i>, C. Cros « Le vent », <i>Les villages illusoires</i>, E. Verhaeren « La tempête », <i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i>, J. Verne</li> <li>• <b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b> <i>Aani la bavarde</i>, B. Emond</li> <li>• <b>Lectures personnelles en réseau :</b> Des enfants au contact de la nature</li> <li>• <b>Poésie :</b> « Aquarelle en cinq minutes », J. Laforgue</li> <li>• <b>Vocabulaire :</b> Des phénomènes naturels</li> </ul>	<p>Écrire des poèmes</p>

Le verbe	Les constituants de la phrase simple	L'orthographe grammaticale	Les relations entre l'oral et l'écrit	Le lexique
<p>1. Les caractéristiques du verbe</p> <p>2. Le présent de l'indicatif des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes</p> <p>3. Le présent de l'indicatif des verbes <i>avoir, être, aller, dire, faire</i></p> <p>4. Le présent de l'indicatif des verbes <i>venir, voir, prendre, pouvoir, vouloir</i></p>	<p>14. Le nom et le groupe nominal</p> <p>15. Les déterminants</p> <p>19. La phrase simple</p> <p>26. Le groupe sujet</p>	<p>34. Le genre et le nombre des déterminants</p> <p>37. L'accord du verbe avec le groupe sujet : les formes du sujet</p>	<p>44. Les homophones du verbe <i>avoir</i> : <i>a</i> et <i>à</i> ; <i>on</i> et <i>ont</i></p>	<p>51. Lire un article de dictionnaire</p>
<p>5. L'imparfait de l'indicatif</p> <p>6. Le futur de l'indicatif</p>	<p>16. L'adjectif</p> <p>17. Les pronoms personnels</p> <p>20. La ponctuation</p> <p>24. La phrase à la forme négative</p> <p>27. Les compléments d'objet : le COD et le COI</p>	<p>33. Le genre et le nombre des noms et des adjectifs</p> <p>35. Les variations des pronoms personnels</p>	<p>45. Les homophones du verbe <i>être</i> : <i>est</i> et <i>et</i>, <i>sont</i> et <i>son</i></p> <p>48. <i>La</i> et <i>là</i> ; <i>ou</i> et <i>où</i></p>	<p>52. La polysémie</p>
<p>7. Le passé simple de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et de <i>aller</i></p> <p>8. Le passé simple de l'indicatif des verbes du 2<sup>e</sup> groupe</p>	<p>21. La phrase interrogative</p> <p>28. Les compléments circonstanciels</p> <p>29. Distinguer COI et compléments circonstanciels</p>	<p>38. L'accord du verbe avec le groupe sujet : la place du sujet</p>	<p>41. Les sons [s] et [z]</p> <p>46. <i>Ce</i> et <i>se</i></p> <p>47. <i>Ces</i> et <i>ses</i> ; <i>c'est</i> et <i>s'est</i></p>	<p>53. Familles de mots et dérivation</p> <p>54. Préfixes courants</p> <p>55. Suffixes courants</p>

Oral	Lecture	Écriture
------	---------	----------

**Période 4 > Chapitre 4 Quel talent pour ces enfants !**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je présente des informations</li> <li>• Je participe à un concours de lecture à voix haute dans la classe</li> <li>• Nous sélectionnons le lecteur ou la lectrice gagnant(e)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture et compréhension :</b> « La leçon de Léonard », <i>Léonard et l'oiseau bleu</i>, P. Limon « Les pouces verts », <i>Tistou, les pouces verts</i>, M. Druon « L'apprentie comédienne », <i>Louison et Monsieur Molière</i>, M. C. Helgerson « Compter sur ses dix doigts », <i>L'Enfant qui marche</i>, J.-L. Etienne</li> <li>• <b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b> <i>Zhang, le peintre magicien</i>, P. Vatinel</li> <li>• <b>Lectures personnelles en réseau :</b> Jeunes talents à la poursuite de leurs rêves</li> <li>• <b>Poésie :</b> « L'écolier », R. Queneau</li> <li>• <b>Vocabulaire :</b> Le talent</li> </ul>	<p>Candidater au Concours des Jeunes Talents</p>
--	--	--

**Période 5 > Chapitre 5 Comment vivre avec les autres ?**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'échange pour comprendre la bande dessinée</li> <li>• Je raconte</li> <li>• J'écoute, je lis et je comprends une fable</li> <li>• Je lis une fable à voix haute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture et compréhension :</b> « Le moqueur moqué », <i>Fables nouvelles</i>, P. Gamarra « Les trois tamis », <i>Les Philo-fables</i>, M. Piquemal <i>Les Vitalabri</i>, J.-C. Grumberg <i>Méchant !</i>, scène 2, A. Sylvestre</li> <li>• <b>Lecture guidée d'une œuvre complète :</b> <i>Frère-Ami</i>, M. Piquemal</li> <li>• <b>Lectures personnelles en réseau :</b> Contes et légendes d'autres peuples</li> <li>• <b>Poésie :</b> « Chaque visage est un miracle », T. Ben Jelloun</li> <li>• <b>Vocabulaire :</b> Le comportement avec les autres</li> </ul>	<p>Rédiger une fable à la manière de « La fourmi et la colombe » d'Ésope</p>
--	--	--

Le verbe	Les constituants de la phrase simple	L'orthographe grammaticale	Les relations entre l'oral et l'écrit	Le lexique
<p>9. Le passé simple de l'indicatif en « u » et en « in » des verbes <i>avoir, être, pouvoir, vouloir, venir</i></p> <p>10. Le passé simple de l'indicatif en « i » des verbes <i>voir, dire, faire, prendre</i></p>	<p>18. Les mots invariables : conjonctions de coordination, adverbess et prépositions</p> <p>22. La phrase impérative</p> <p>23. La phrase à la forme exclamative</p> <p>30. L'épithète</p>	<p>36. Les accords dans le groupe nominal</p>	<p>42. Les sons [g] et [ʒ]</p> <p>49. Terminaisons homophones des verbes et des noms</p> <p>50. Finales verbales en [e]</p>	<p>56. Racines latines et grecques</p> <p>57. Synonymes</p>
<p>11. Le participe passé</p> <p>12. Le passé composé</p> <p>13. Le plus-que-parfait de l'indicatif</p>	<p>25. Distinguer la phrase simple et la phrase complexe</p> <p>31. L'attribut du sujet</p> <p>32. Le complément du nom</p>	<p>39. L'accord de l'attribut et du participe passé employé avec <i>être</i></p> <p>40. Les chaînes d'accords dans un texte</p>	<p>43. Le son [o] en fin de mot</p>	<p>58. Antonymes</p> <p>59. Champ lexical</p> <p>60. Des homonymes lexicaux</p>



➤ Oral

➤ Lecture

➤ Écriture





**Jan Håfström**, *Walkers Last Mission*,  
peinture acrylique sur panneau de fibres de bois, 120 × 120 cm,  
photo : © Moderna Museet/Stockholm.

# Chapitre 1

## En quête d'énigmes policières

### Oral

- Couvertures de romans policiers..... p. 18
- « Qui est J. D. ? », *L'Agence Malice & Réglisse, Le Butin du Requin*, Julian Press, **ROMAN** .. p. 19

### Lecture

#### Lecture et compréhension

- « Sherlock Heml'Os à la fabrique de gâteaux », *Sherlock Heml'Os mène l'enquête*, Jim Razzi, **ROMAN POLICIER** ..... p. 20
- « Enquête », *Encore des histoires pressées*, Bernard Friot, **NOUVELLE POLICIÈRE** Texte intégral ..... p. 22
- « Enquête à bonbons », scènes 1 et 2, *Pièces policières*, tome 2, Jean-Luc Bétron, **THÉÂTRE**..... p. 24

#### Lecture guidée d'une œuvre complète

- *L'écrivain mystère*, Stéphane Daniel, **ROMAN POLICIER**..... p. 26

#### Lectures personnelles en réseau

- *Détectives en herbe*, **ROMANS POLICIERS**..... p. 27

#### Poésie

- « L'heure du crime », Maurice Carême..... p. 28

#### Vocabulaire

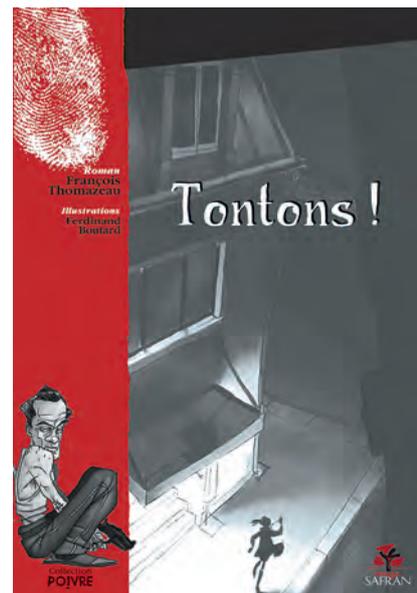
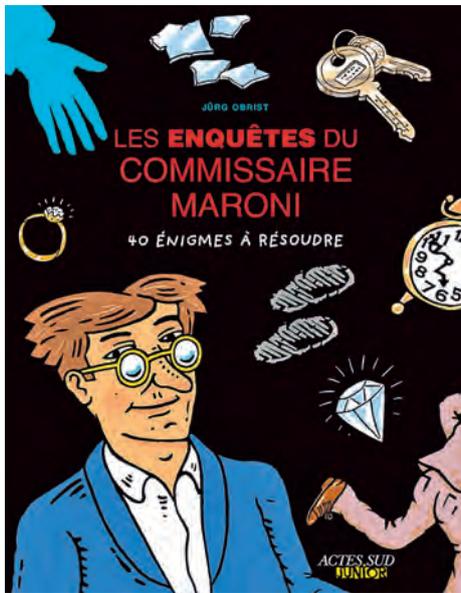
- Les enquêtes policières..... p. 29

### Écriture

#### Écriture guidée

- Raconter une histoire policière à partir de cartes à jouer..... p. 30

## Couvertures de romans policiers



### J'analyse et j'interprète des couvertures

Organisez-vous par équipes pour décrire les couvertures.

1. Quelles sont les deux couleurs principales présentes sur les quatre couvertures ? Que signifie chacune d'elles ?
2. Quels éléments caractéristiques d'un roman policier repérez-vous dans les dessins de chaque couverture ?

3. a. Qui sont les personnages ?  
b. Selon vous, quel pourrait être leur rôle dans l'histoire ?
4. Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre le titre de chaque roman et le dessin de couverture ?

Partagez vos réponses en classe entière.

## Qui est J.D. ?

*Les Malice et Réglisse, de jeunes détectives, sont à la recherche d'un voleur de bijoux. Au café du Sucrier, ils cherchent à déchiffrer un bout de papier que l'un d'eux a trouvé durant la poursuite du voleur.*

- 1 **A**u Sucrier, les Malice et Réglisse se penchèrent sur le bout de papier.
  - Une coupe classique, 25 euros, lut Caro. On dirait un morceau de facture. Reste à trouver qui est J.D.
  - Elle tapa le nom de la ville sur l'ordinateur suivi de « annonces professionnelles ».
- 5 Aussitôt, une liste apparut à l'écran. Caro pointa l'une des annonces.
  - Ça ne peut être que celle-ci. Et elle en dit long sur la personne.

### Annonces professionnelles

#### AVOCATE SPECIALISÉE EN DROIT DES AFFAIRES

Je viens d'ouvrir mon cabinet où je reçois sur rendez-vous.  
Maître Jella Dandure • 7, place du Tribunal • jedavocat@jus.com

#### VENTE AU DÉTAIL OU DEMI-GROS POUR ÉVÉNEMENTS

Rôtis, escalopes, brochettes, entrecôtes, saucisson, jambon à la coupe ou entier.  
Jean Dézosse • Boucher – Charcutier  
Mèl : jd@aubonporc.com

#### C'EST L'HABIT QUI FAIT L'HOMME !

Tailleur sur mesure et fournisseur attiré de la cour d'Angleterre depuis 25 ans, je viens de m'établir dans votre charmante ville. La réputation de la coupe classique de mes vêtements n'est plus à faire. Smoking, tenue de golf ou simple maillot de bain, ils anoblissent leur porteur. Parlons-en autour d'une tasse de thé.  
Gilles Ay • 15, rue de la Haute-Couture

#### FERMETURE DÉFINITIVE. AVIS À MA FIDÈLE CLIENTÈLE

Après mes trente années passées

penchée sur vos chères têtes, j'ai décidé d'aller faire le tour de monde. Loin de mon salon et de mes ciseaux, je penserai à vous avec affection.  
Jenny Delabrosse • Cheveux d'Ange  
34, rue Champoin

#### COOL, COOL, EXTRACOOOL

Glaces et sorbets. Parfums paradisiaques à faire frémir vos papilles ! Coupes aux mélanges inouïs. Myrtille / Mozzarella. Crevette / Cerise / Ananas. Noix de coco / Navet / Chocolat.  
Etc. Maxi glaces à mini prix : 4 € !  
Chez Fred • 17, rue Froidevant

*L'Agence Malice & Réglisse, Le Butin du Requin, « Un exploit vertigineux », de Julian Press, traduction en français de Sylvia Gehlert, © Actes Sud Junior, 2019.*

### Je résous une énigme et j'explique ma démarche

Organisez-vous par équipes de deux.

#### Équipes A

1. Résumez les indices fournis par le bout de papier.
2. Lisez les petites annonces. Grâce aux indices, éliminez celles qui ne conviennent pas en expliquant pourquoi.
3. Qui est le voleur de bijoux ?

#### Équipes B

1. Quels sont les trois indices inscrits sur le bout de papier ?
2. Lisez les petites annonces : lesquelles correspondent aux initiales J.D. ?
3. Parmi les petites annonces retenues, pour laquelle pourrait-on parler de « coupe classique » ?
4. Qui est le voleur de bijoux ?

## Le sais-tu ?

Le célèbre détective Sherlock Holmes et son meilleur ami, le docteur Watson, sont des personnages inventés par un auteur anglais, Arthur Conan Doyle, en 1887.



## Sherlock Heml'Os à la fabrique de gâteaux

- 1 La fabrique de gâteaux de **Nicheville** est réputée pour ses biscuits au chocolat. Tout le monde à Nicheville en raffole.
- La directrice de l'usine, Lola Loulou, est une grande amie de Sherlock Heml'Os. Un jour, il décide d'aller la voir en compagnie de son inséparable Ouahatson.
- 5 Lola les accueille à l'entrée de l'usine et leur fait visiter les installations. Ils arrivent devant les grandes cuves pleines de chocolat fondu. Sur des tapis roulants, de longs serpents de pâte à gâteau passent dans une machine pour être découpés en cercles bien réguliers.
- Ouahatson en a l'eau à la bouche !
- 10 Lola les conduit jusqu'aux fours où les biscuits cuisent à feu doux. Sherlock Heml'Os est très intéressé par la visite.
- « Si je me souviens bien, dit-il à Lola, la recette de tes fameux biscuits au chocolat doit rester secrète ?
- Oui, dit Lola. Nous la tenons enfermée dans un grand coffre-fort protégé par une alarme électronique.
- Oh ! s'exclame Ouahatson. Voilà un secret bien gardé !
- Pour plus de **sûreté**, poursuit Lola, nous avons aussi un gardien de nuit. Il travaille de sept heures du soir à neuf heures du matin.
- C'est un métier pour lequel il faut une bonne résistance au sommeil »,
- 20 observe Sherlock.
- Lola explique que le gardien habituel est parti en vacances, et qu'elle a justement engagé la veille un nouvel employé, Billy Bouledogue. En fait, Billy vient d'effectuer sa première nuit de travail.

### J'enquête sur le vocabulaire

- a.** Comment le nom « **Nicheville** » est-il formé ?  
**b.** Quels habitants t'attends-tu à trouver dans cette ville ?
- « **sûreté** » vient du latin *securitas*.  
Donne un synonyme de ce nom.
- Une « **recrue** » signifie : **a.** un jeune qui vient d'être appelé à l'armée ; **b.** un nouveau membre d'un groupe. Propose un verbe de la famille de « **recrue** ».

→ Recopie les deux derniers mots du vocabulaire que tu viens d'étudier et leur définition dans ton **cahier personnel**. Apprends-les.

### Je comprends le texte

- a.** Où l'histoire se passe-t-elle ?  
**b.** À quel moment de la journée se situe-t-elle ?
- a.** Relève les noms des différents personnages.  
**b.** Quel lien fais-tu entre leur nom et la ville de Nicheville ?  
**c.** Quels personnages célèbres les noms de deux d'entre eux évoquent-ils ?
- a.** Qui est Lola Loulou ? **b.** Que doit-elle protéger ? **c.** Pourquoi ? **d.** Quelles mesures de sécurité Lola a-t-elle prises ?
- a.** Que raconte Billy Bouledogue ?  
**b.** Quelle est la réaction de Lola ? de Sherlock ?  
**c.** Quel indice Sherlock a-t-il repéré ?



bouche bée : bouche grande ouverte.

- Sherlock l'écoute en hochant la tête.
- 25 Justement, il est un peu plus de neuf heures du matin. Et voilà Billy Bouledogue qui quitte son poste. Il s'avance tranquillement dans le couloir d'un pas lent et assuré. Lola s'approche pour lui parler.
- « Bonjour, Billy. Comment s'est passée cette première nuit de travail ?
- Très bien, sans aucun problème, affirme Billy. Seulement une chose me tracasse :
- 30 cette nuit j'ai rêvé que l'alarme tombait en panne, et il se trouve que mes rêves se réalisent souvent. Je pense que vous devriez faire vérifier les circuits électriques. »
- Et il gonfle sa poitrine, l'air important.
- Lola, un peu étonnée, lui répond qu'elle va tout de suite s'en occuper.
- « C'est bien, dit Billy en s'éloignant. Et maintenant, je rentre chez moi dormir
- 35 un peu. Il faut que je sois en forme pour ce soir ! »
- Après son départ, Lola se tourne vers Sherlock Heml'Os avec un grand sourire.
- « C'est une bonne recrue, ce Billy Bouledogue. Il a l'air très compétent. Je vais tout de suite envoyer quelqu'un examiner l'alarme !
- Je crois qu'il serait plus urgent de lui chercher un remplaçant », réplique
- 40 Sherlock.
- Stupéfaits, Ouahyson et Lola le regardent bouche bée.
- « Pourquoi dis-tu une chose pareille ? s'exclame Lola.
- Parce que ce Billy Bouledogue ne vaut rien comme veilleur de nuit, répond Sherlock.
- 45 – Qu'est-ce qui te permet d'affirmer une telle chose ? intervient Ouahyson. Tu ne le connais presque...
- Je le connais assez pour savoir qu'il mérite d'être renvoyé, répond Sherlock, et je vais vous expliquer pourquoi.

Jim Razzi, *Sherlock Heml'Os mène l'enquête*, traduction de Marianne Costa, © Livre de Poche Jeunesse, 1998, 2003.

### J'écris



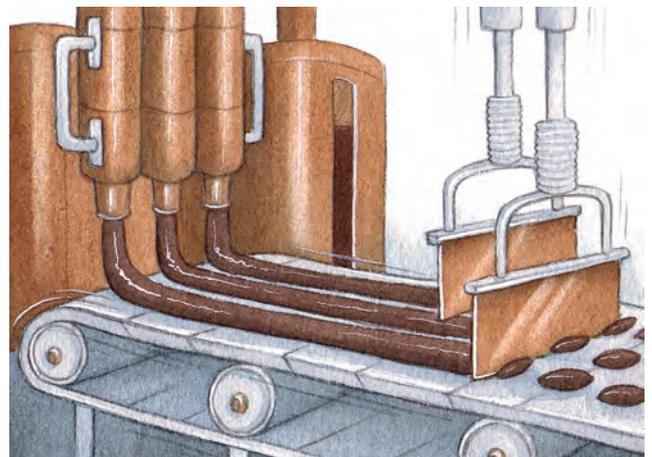
8. Recopie la dernière réplique de Sherlock Heml'Os, puis complète-la en quelques phrases.

### Je m'exprime à l'oral

9. Prononce la dernière réplique de Sherlock Heml'Os que tu as complétée. Montre-toi convaincant(e) dans ta prise de parole.

### Je compare le texte et l'illustration

10. À quel passage du texte associes-tu l'illustration ci-contre ? Pourquoi ?



## Enquête

**Sherlock Holmes, Hercule Poirot, commissaire Maigret :** trois personnages de romans policiers, détectives célèbres.



Sherlock Holmes

**attifée :** mal habillée.

**opéré :** agi.

**empreintes digitales :** traces de doigts.

**jatte :** grand bol rond.

1 **M**a grand-mère est **détective** amateur. À force de lire des romans policiers et d'étudier les méthodes de **Sherlock Holmes**, d'**Hercule Poirot** ou du **commissaire Maigret**, elle a fini par se dire : « Pourquoi pas moi ? » Depuis, elle mène ses propres **enquêtes**, et elle trouve toujours la solution de l'énigme.

J'ai décidé de marcher sur ses traces et, l'autre jour, je lui ai demandé de me prendre comme apprenti détective.

– D'accord, a-t-elle dit, tu seras mon assistant. Dès qu'un nouveau cas se présente, je fais appel à toi.

10 Eh bien, aujourd'hui même, j'ai pu suivre mamie et observer sa méthode. En plus, c'était pratique, ça s'est passé chez nous. C'est maman qui a découvert le **crime** : la crème au chocolat qu'elle avait préparée pour ce soir avait été (largement) entamée, et il en restait à peine la moitié. Mamie s'est mise sans tarder au travail.

Pour commencer, elle a enfilé un imperméable et s'est coiffée d'un chapeau mou. Et ainsi **attifée**, elle a interrogé la victime.

– À quelle heure avez-vous découvert le vol ? a-t-elle demandé à maman.

20 – À trois heures et demie, quand j'ai voulu prendre un yaourt.

– Et à quelle heure aviez-vous mis la crème au frigidaire ?

– Vers dix heures ce matin, a répondu maman.

– Bien, a conclu mamie, nous pouvons donc en déduire que le **malfaiteur** a **opéré** entre dix heures et quinze heures trente. Et maintenant, transportons-nous sur les lieux du crime à la recherche d'**indices**.

25 Tout d'abord, elle voulait relever des **empreintes digitales** sur la **jatte** de crème, mais j'ai réussi à l'en empêcher : je ne voulais pas qu'elle gâche ce qui restait de crème au chocolat ! Ensuite, elle a tenté de repérer sur le carrelage les traces de pas du voleur. Mais la cuisine n'avait pas été nettoyée depuis une semaine, de sorte que le sol était noirci de plus  
30 d'empreintes qu'un hall de gare.



Hercule Poirot

ou de médiocres détectives ? Justifie ta réponse à partir du texte.

**b.** Selon toi, la grand-mère mérite-t-elle ces surnoms ? Justifie ta réponse.

### J'enquête sur le vocabulaire

6. « **détective** » vient du latin *detegere* « découvrir ». Qu'est-ce qu'un « **détective** » ?

### Je comprends le texte

1. Qui raconte l'histoire ?
2. Quel est l'autre personnage principal ?
3. Quels rôles chacun d'eux joue-t-il ?
4. Raconte les différents moments de l'enquête.
5. **a.** Un « Sherlock Holmes à la noix » et un « commissaire d'opérette » sont-ils d'excellents

**suspects** : personnes soupçonnées.

**comparaître** : venir comme au tribunal.

**alibi** : preuve d'innocence.



Commissaire Maigret

**d'opérette** : qu'on ne peut pas prendre au sérieux.

– Ça ne fait rien, m'a dit mamie, on va établir l'emploi du temps des **suspects** et, crois-moi, je finirai bien par mettre la main sur celui qui a fait le coup !

Elle a dit cela sur un ton si féroce que j'en ai eu froid dans le dos.

35 Elle a donc **comparaître** les « suspects », c'est-à-dire mon père et ma sœur, les seules personnes à avoir libre accès à la cuisine, en dehors de maman et moi. Anne, ma petite sœur, avait un solide **alibi** : elle était en excursion avec son club de danse et pouvait fournir une bonne trentaine de témoins.

40 L'interrogatoire de papa a été nettement plus intéressant. Il a d'abord prétendu avoir passé toute la journée au bureau. Mais quand mamie a saisi le téléphone pour appeler sa secrétaire, il a avoué qu'il avait annulé deux rendez-vous avec des clients pour aller pêcher avec son copain Marc. Il avait l'air d'un gamin pris en faute !

45 La plus ennuyée, cependant, c'était mamie : si tous ses suspects avaient un alibi, l'affaire se compliquait ! Mais elle n'avait pas dit son dernier mot.

– Suis-moi, m'a-t-elle ordonné, on va résoudre ce petit problème.

Nous sommes montés dans sa chambre [...].

– Maintenant, il faut réfléchir ; la solution est là ! a-t-elle proclamé en se frappant le crâne.

50 Moi, je n'ai rien dit. Je l'ai regardée réfléchir. Tout à coup, elle s'est levée d'un bond et s'est précipitée au salon. Et elle a pointé le doigt sur maman en criant :

– J'ai trouvé, c'est toi qui as mangé la crème au chocolat ! Oh, c'était bien joué : le coupable se faisant passer pour la victime, très fort, vraiment très fort ! Mais tu n'avais pas compté sur mon flair, hein ?

55 Hou ! là, là ! le drame que ça a déclenché ! Maman a traité mamie de « Sherlock Holmes à la noix » et de « commissaire **d'opérette** ». Finalement, mamie a dû s'excuser. Mais c'est surtout vis-à-vis de moi qu'elle était gênée : elle échouait lamentablement le jour même où elle voulait m'initier à sa méthode ! Je lui ai dit qu'elle ne devait pas s'en faire, que c'était très bien comme ça.

60 Et c'est vrai, c'est très bien comme ça. Car le coupable, le voleur de crème au chocolat, je le connais, moi.

C'est moi.

Bernard Friot, « Enquête », in *Encore des histoires pressées*,  
© Éditions Milan, 2007, 2019.

7. Donne deux mots de la famille de « **enquête** ».

8. Donne deux mots de la famille de « **crime** ».

9. En t'appuyant sur le radical du mot, explique ce qu'est un **malfaiteur**.

→ Recopie les mots du vocabulaire policier, en orange dans le texte, dans ton **cahier personnel**. Apprends-les.

**Je lis à voix haute en équipes**

10. Par équipes de trois (le narrateur, la grand-mère, maman), lisez le texte de façon à capter l'attention de la classe.

**J'écris**

11. Selon toi, quelles sont les qualités d'un bon détective ? Explique en quelques phrases.

## Enquête à bonbons

Le professeur Glock a fait appel à deux détectives, Miss Gommès et Miss Crackson.



### Scène 1

1 [...] **PR GLOCK** : Vous avez devant vous l'inventeur du bonbon inusable !

**MISS GRACKSON** : C'est-à-dire ? Je ne vois pas. C'est un chewing-gum ?

**PR GLOCK** : Non, je pèse mes mots : j'ai inventé le bonbon permanent, qui ne s'use pas, même si vous le mâchez, et ce n'est pas un vulgaire  
5 chewing-gum. Si vous n'en voulez plus, vous le remettez dans le papier et si vous le reprenez, même quarante-huit heures après, il est toujours aussi bon. Vous voulez le prêter à votre voisin ? Vous le passez sous l'eau et vous pouvez le prêter. Mon nom sera gravé en lettres d'or et sera à la bouche de tous les enfants du monde, car je m'appelle Glock et j'ai nommé  
10 ce bonbon le « Glockeur ». Génial, non ?

**MISS GOMMÈS** : Oui, mais cela ne nous dit pas la raison de notre présence ici.

**PR GLOCK** : J'y arrive. J'ai des invités chez moi depuis environ une heure et en faisant un tour ici, dans mon bureau... Pouf... Je m'aperçois que ma formule a disparu. Pfuitt... Envolée, plus de formule. Je n'ai pas de  
15 double et le seul bonbon que j'avais fabriqué, je l'ai jeté afin de limiter l'espionnage. Aidez-moi car je n'ai plus aucun moyen de recomposer cette formule. J'ai travaillé six ans sur ce projet et, je l'avoue, j'ai obtenu ce résultat par **un heureux hasard**.

**MISS GRACKSON** : Je vois, je vois. Qu'en pensez-vous, Miss Gommès ?

20 **MISS GOMMÈS** : Pas de précipitation. Vos invités sont-ils encore présents ?

**PR GLOCK** : Oui, évidemment. Vous pensez bien que je n'ai laissé personne sortir de chez moi.

**MISS GOMMÈS** : Appelez-les, nous allons faire leur connaissance.

**PR GLOCK** : Je cours les chercher.

25 *Le professeur Glock sort.*

### Scène 2

**MISS GRACKSON** : Alors, Miss Gommès : vous connaissant, je pense que vous êtes déjà arrivée à certaines conclusions.

### J'enquête sur le vocabulaire

1. « **un heureux hasard** » : signifie-t-il « un hasard qui est content » ou « un hasard qui porte chance » ?
2. « **son heure de gloire allait sonner** » : cette expression signifie-t-elle que « le professeur allait devenir célèbre » ou qu'« on allait sonner les cloches pour annoncer sa découverte » ?

→ Recopie dans ton **carnet personnel** ces expressions et leur définition. Apprends-les.

### Je comprends le texte

3. a. Qu'a inventé le professeur Glock ?  
b. Comment le professeur juge-t-il son invention ? Justifie en citant le texte.

**vous me surestimez :**  
vous m'estimez  
au-delà de ma valeur.

**hypothèses :**  
suppositions.

**couchée :** écrite.



MISS GOMMES : Vous me surestimez. Voyons, Miss Grackson, nous avons encore trop peu d'éléments pour émettre des hypothèses. Nous devons seulement nous contenter d'observer et de questionner les invités de notre professeur.

MISS GRACKSON : Par contre, vous m'avez étonnée car vous n'avez pas demandé où la formule avait été enfermée. Moi, je ne vois pas de coffre.

MISS GOMMES : Je vous ai souvent dit d'observer, Miss Grackson. L'observation permet d'en savoir plus que les témoignages. Les objets ne peuvent pas mentir ou déformer la réalité, ils vous donnent tout bonnement la vérité. Approchez-vous du bureau.

MISS GRACKSON, en s'approchant : Eh bien, je ne vois pas à quoi cela m'avance.

MISS GOMMES : Observez, Miss Grackson, observez. Que voyez-vous ?

MISS GRACKSON : Un bureau... euh... en désordre. Rien de plus. Que devrais-je y voir ?

MISS GOMMES, en passant son doigt sur le bureau : Si je passe mon doigt comme ceci, que voyez-vous ?

MISS GRACKSON : Que vous traînez de la poussière et qu'il ne vous reste plus qu'à aller vous laver les mains.

MISS GOMMES : C'est exact. Mais nous pouvons aussi en conclure que, comme beaucoup de scientifiques, notre professeur n'est pas très soigneux. Pire : il a une domestique, mais il doit certainement lui interdire de faire le ménage dans son bureau. (Indiquant un coin du bureau.) Et là, nous apercevons un coin de forme rectangulaire, où il n'y a pas de poussière. Donc, j'en conclus que la formule n'était pas dans un coffre ou dans un tiroir, mais tout simplement ici, sur le bureau.

MISS GRACKSON : Vous ne pensez tout de même pas que la formule est restée là sans autre protection ?

MISS GOMMES : Et pourtant... Dès qu'il s'agit d'argent, de bijoux, on pense systématiquement à un coffre ; la protection contre les voleurs devient évidente. En revanche, pour une formule couchée sur un simple papier, on ne pense pas forcément au vol. D'autant plus que le professeur voulait fêter sa découverte avec ses amis. Constatant la personnalité de ce professeur, je ne doute pas un instant qu'il aurait montré la formule à ses invités en disant que son heure de gloire allait sonner grâce à ce petit bout de papier !

MISS GRACKSON : Vous avez sans doute raison, comme d'habitude.

MISS GOMMES : L'observation nous donne beaucoup plus de renseignements que les simples témoignages, je vous le répète sans arrêt.

Jean-Luc Bétron, *Enquête à bonbons*, in *Pièces policières*, tome 2, coll. Expression théâtrale, © Retz, 2006.

4. Où l'histoire se passe-t-elle ?
5. Pourquoi le professeur a-t-il fait appel à Miss Grackson et à Miss Gomme ?
6. Pourquoi Miss Gomme veut-elle faire connaissance avec les invités du professeur ?
7. a. Quel conseil Miss Gomme donne-t-elle à Miss Grackson dans la scène 2 ?

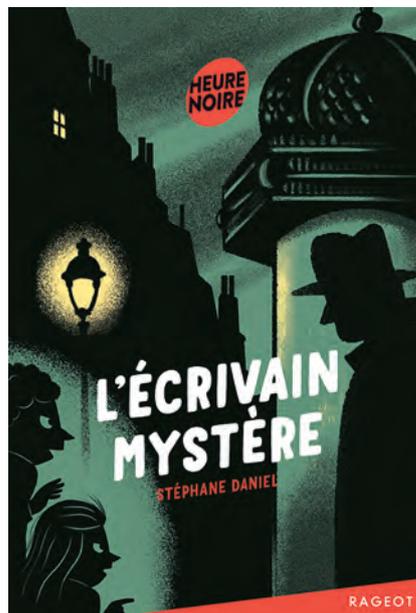
- b. De quelle manière met-elle en application ce conseil ? Expliquez.
8. L. 43 à 57, liste dans l'ordre les conclusions de Miss Gomme à propos du papier disparu.

**J'écris**  

9. Rédige un slogan publicitaire pour le bonbon du professeur Glock.

## L'écrivain mystère de Stéphane Daniel

Stéphane Daniel, *L'écrivain mystère*,  
coll. « Heure noire »,  
© Éditions Rageot, 2017.



### Je découvre le livre

1. Observe la première de couverture : quels éléments évoquent l'univers d'un roman policier ?
2. Sur la quatrième de couverture, on peut lire ce texte :

La classe reçoit Thibault Anderson, le célèbre auteur de romans policiers ! Mais il n'est pas du tout à l'aise pour parler de ses livres. Lucas, Zinedine et Marion s'interrogent. L'homme est-il bien celui qu'il prétend être ?

3. Qu'apprends-tu sur les personnages du roman ?
4. À partir de l'illustration de la couverture et du texte de présentation du livre, quelle histoire policière imagines-tu ?

### Je lis le récit par étapes

5. Lis le récit par étapes.
  - **Étape 1** : lis les pages 11 à 35.
  - **Étape 2** : lis les pages 37 à 68.
  - **Étape 3** : lis les pages 69 à 90.
  - **Étape 4** : lis les pages 91 à 118.
6.  À chaque étape, réponds aux questions de la photofiche distribuée par ton (ta) professeur.
7. À tour de rôle, un(e) élève résume oralement les pages qu'il (elle) a lues.

### J'échange sur l'atmosphère de l'histoire policière

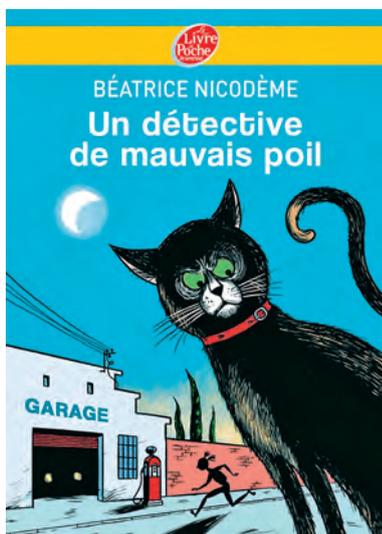
Organisez-vous par équipes de trois ou quatre.

8. Que pensez-vous des trois jeunes détectives ?
9. Quels éléments créent du suspense tout au long du roman ? Expliquez.
10. Proposez un autre titre pour ce roman policier.
11. Pour vous, ce livre est-il un bon roman policier ? Justifiez vos réponses. Partagez vos réponses avec les autres groupes.

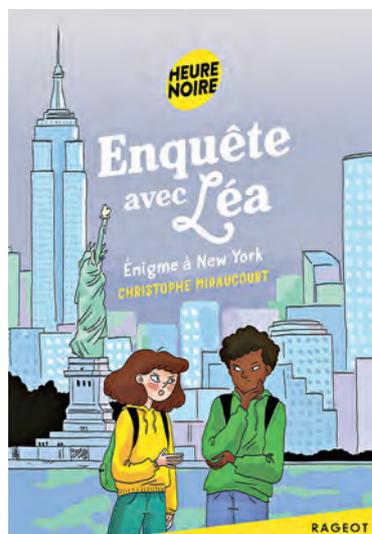
### Mon carnet personnel

- Écris le titre du livre et le nom de son auteur.
- Explique en quelques lignes pour quelle(s) raison(s) tu recommanderais ou non la lecture de ce roman policier.

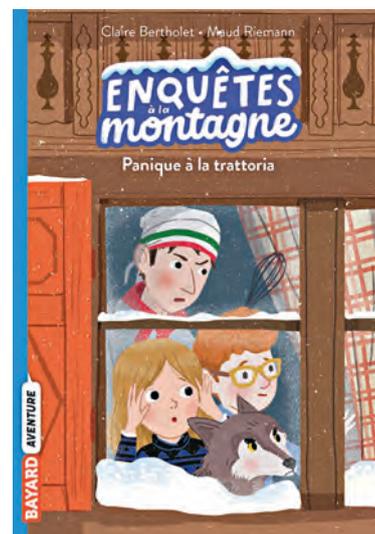
## Détectives en herbe



Béatrice Nicodème,  
*Un détective de mauvais poil*,  
© Le Livre de Poche Jeunesse,  
2015.



Christophe Miraucourt,  
*Enquête avec Léa*,  
*Énigme à New York*,  
« Heure noire »,  
© Rageot, 2019.



Claire Bertholet  
et Maud Riemann,  
*Enquêtes à la montagne*,  
*Panique à la trattoria*,  
© Bayard Jeunesse, 2020.

### Je choisis un livre à partir de sa couverture

1. Quelle couverture préfères-tu ? Pourquoi ?
2. Quelle histoire policière imagines-tu dans le roman que tu as choisi ?

### Je lis le roman par étapes

3. Lis le roman à ton rythme, au moins quinze pages à chaque étape.

### Je rédige mes fiches de détective

4. Prépare cinq fiches que tu complèteras à partir de ta lecture du roman.  
Fiche 1 : **L'affaire en cours** : quel crime ou délit ? Où et quand a-t-il eu lieu ? La victime : nom, principale(s) caractéristique(s).  
Fiche 2 : **Le(s) suspect(s)** : nom, principale(s) caractéristique(s), raison(s) de le(s) suspecter.  
Fiche 3 : **Le/La (Les) détective(s) ou l'(les) enquêteur(s)/enquêteuse(s)** : nom, principale(s) caractéristique(s), qualités, adjoint(e)...  
Fiche 4 : **Les principaux indices** qui ont permis de résoudre l'affaire.  
Fiche 5 : **Le/La coupable** : nom, principale(s) caractéristiques, mobile.

### Je remets mon rapport d'enquête

5. Prépare une enveloppe sur laquelle tu inscriras : « Affaire + titre du roman » ainsi que ton prénom et ton nom. Glisse tes fiches à l'intérieur et remets ton enveloppe à ton (ta) professeur.

### Mon carnet personnel

- Écris le titre du livre et le nom de son auteur.
- Donne ton avis sur cette histoire policière : est-elle intéressante, originale, effrayante, amusante... ? Justifie ton point de vue en quelques phrases.

## L'heure du crime

- 1 **M**inuit. Voici l'heure du crime.  
Sortant d'une chambre voisine,  
Un homme surgit dans le noir.  
Il ôte ses souliers,  
5 S'approche de l'armoire  
Sur la pointe des pieds  
Et saisit un couteau  
Dont l'acier luit, bien aiguisé.  
Puis, masquant ses yeux de fouine  
10 Avec un pan de son manteau,  
Il pénètre dans la cuisine  
Et, d'un seul coup, comme un bourreau  
Avant que ne crie la victime,  
Ouvre le cœur d'un artichaut.

Maurice Carême,  
« L'heure du crime », in *Au clair de la lune*,  
© Fondation Maurice Carême –  
Tous droits réservés.

**fouine** : petit mammifère qui fait des ravages la nuit dans les poulaillers.  
**pan** : partie.



### Je comprends le poème

1. Quels éléments d'une histoire policière reconnais-tu dans ce poème ?
2. Quel mot du poème crée un effet de surprise ? Pourquoi ?

### Mon carnet personnel

- Recopie le poème.
- Illustre-le par un dessin ou un collage.

### Je mémorise le poème

3. Commence par apprendre par cœur les trois premiers vers.
4. Lis plusieurs fois la suite du poème. Récite chaque phrase en fermant les yeux et en imaginant la scène.
5. Apprends le poème en entier en t'aidant des sonorités à la fin des vers, par exemple :  
« noir/armoire »,  
« souliers/pieds ».

### Je récite le poème

6. Récite le poème en articulant bien et en parlant fort.
7. Choisis un ton et un rythme qui expriment le côté angoissant de la scène et la montée du suspense.
8. Marque une pause après « cœur » dans le dernier vers pour créer un effet de surprise.

# Les enquêtes policières

Pour l'ensemble de cette page, pense à utiliser un dictionnaire.

→ Leçon 51 p. 202

## 1 Que sais-je déjà ?

Liste au moins cinq mots que tu associes aux enquêtes policières.

## Un mot à découvrir : « policier »

Le mot « policier » est apparu en français au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

- Il vient du grec *polis* qui signifie « la ville ».
- Il est composé du radical *polic-* et du suffixe *-ier* (qui sert à former des adjectifs et des noms).
- Il est d'abord apparu comme adjectif signifiant « qui concerne l'administration d'une ville, d'un territoire ».
- Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, il est employé aussi comme nom et signifie « membre de la police ».



## 2 Complète oralement les phrases avec ces mots : police, policier, policière.

a. Après un cambriolage, un ... a été chargé de l'enquête. b. Pour éviter les vols dans ce quartier, la ... effectue des rondes la nuit. c. Cette enquête ... n'a jamais été résolue : c'est une énigme.

## 3 a. À partir de ces mots latins, retrouve des personnages d'enquêtes policières.

b. Cherche leur définition dans un dictionnaire.

- *victima* (animal destiné au sacrifice) : une ...
- *quaesitus* (cherché) : un en...
- *detectum* (pour découvrir) : un ...
- *testimonium* (témoignage) : un ...
- *suspectus* (soupçonné) : un ...

## 4 Complète ces phrases à l'aide de noms de l'exercice 3.

- a. Le commissaire a convoqué plusieurs ... qui ont assisté à l'accident.
- b. Un homme a laissé des traces de pas sur la moquette : il est le principal ...
- c. Le corps de la ... a été découvert près de la rivière.

## 5 Le suffixe *-cide* vient du latin *caedere* (tuer). Relie chaque nom à sa (ses) définition(s).

- |             |   |   |
|-------------|---|---|
| homicide    | • | fait de tuer son enfant ;<br>personne qui tue son enfant                        |
| infanticide | • | fait de tuer une personne   |
| fratricide  | • | fait de tuer son père ou sa<br>mère ; personne qui tue son<br>père ou sa mère   |
| parricide   | • | fait de tuer son frère ou sa<br>sœur ; personne qui tue son<br>frère ou sa sœur |

## 6 « indiquer » et « indice » appartiennent à la même famille de mots.

Qu'est-ce qu'un « indice » ?

## 7 Le nom « conviction » appartient à la famille de « convaincre ».

Qu'appelle-t-on une « pièce à conviction » dans une enquête ?

## 8 « alibi » signifie en latin « ailleurs ».

Que signifie « avoir un alibi » ?

## 9 « empreinte » vient du latin *imprimere* (imprimer) et « digital » vient du latin *digitus* (doigt).

À quelles occasions prend-on des « empreintes digitales » ?

## 10 « mobile » vient du latin *movere* (bouger, pousser à).

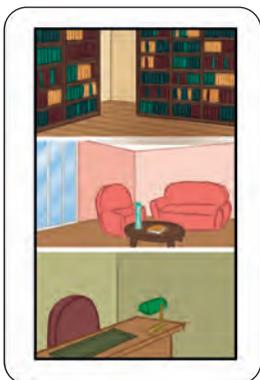
Le « mobile » d'un crime signifie-t-il « la façon dont le criminel a agi » ou « la raison qui a poussé le criminel à agir » ?

## Des mots à retenir

→ Prends ton **carnet personnel**.

- Recopie les mots de l'exercice 3 et leur définition.
- Apprends-les.

## Raconter une histoire policière à partir de cartes à jouer



Monsieur Jean Peplu vit seul dans son manoir. Un soir vers 19 heures, trois invités (Prosper, Maurice et Sidonie) arrivent pour dîner. À 21 heures, il constate qu'un de ses objets préférés a disparu. Il téléphone à son ami(e) détective qui arrive aussitôt.

### Raconte la suite de l'histoire en suivant ces trois moments :

- Monsieur Jean Peplu explique les faits à son ami(e) détective : les trois personnes invitées et la disparition de l'objet.
- Le/La détective se rend dans la pièce du vol et trouve un indice.
- Le/La détective interroge les trois suspects qui affirment tous ne pas être entrés dans la pièce du vol. Il/Elle démasque le coupable grâce à l'indice trouvé dans la pièce.

### Préparer l'écrit

#### Étape 1 Choisir les éléments de l'histoire

1. Choisis un objet sur la carte « Objets volés ».
2. Choisis une pièce sur la carte « Lieux ».
3. Observe bien chaque carte « Suspect » et trouve l'indice que chaque suspect a pu laisser dans la pièce.
4. Choisis un(e) coupable parmi les trois suspects.

#### Étape 2 Enrichir le vocabulaire

##### Des mots pour désigner le mobilier

5. Classe ces mots selon qu'ils désignent **a.** un siège ; **b.** un autre type de mobilier.  
une lampe • un pouf • un lampadaire • un bureau • une bibliothèque • un canapé • une commode • un buffet • une banquette • un tabouret

##### Des mots pour décrire le (la) détective

6. Classe ces noms selon qu'ils désignent des vêtements ou des accessoires.  
un imperméable • une casquette • une ceinture • une loupe • un carnet • des lunettes • une veste • un cardigan • une jupe • un sac à main

vêtements	accessoires
...	...

**Des verbes pour exprimer les actions du (de la) détective**

7. Classe ces verbes selon qu'ils expriment **a.** une action manuelle ; **b.** une action visuelle.  
observer • palper • examiner • soulever • déplacer • scruter • effleurer • déplacer • fixer

**Des adjectifs pour décrire le caractère des personnages**

8. Associe chaque adjectif au personnage qui convient.  
anxieux • minutieux • attentif • furieux • précis • exaspéré • agacé • concentré • fébrile

Jean Peplu	le (la) détective
...	...

**Rédiger au brouillon****Étape 3**  **Écrire le brouillon**

9. Écris ton histoire au brouillon. Suis ces conseils :
- emploie le vocabulaire que tu as travaillé aux questions 5 à 8 ;
  - raconte l'histoire au présent de l'indicatif ;
  - respecte les trois moments de l'histoire ;
  - pense à employer le vocabulaire des enquêtes policières.

**Étape 4** **Vérifier la construction**

10. **a.** Pose-toi ces questions :  
– mon récit correspond-il aux trois moments de l'histoire ?  
– ai-je décrit le (la) détective ?  
**b.** Modifie ton brouillon si c'est nécessaire.

**Étape 5** **Améliorer le récit**

11. Vérifie ce que tu as écrit :
- as-tu ponctué les phrases ? → Leçon 20 p. 142
  - as-tu respecté l'accord des verbes avec leur sujet ? → Leçon 26 p. 152
  - as-tu bien conjugué les verbes au présent de l'indicatif ? → Leçons 2 à 4 p. 106 à 110
  - as-tu utilisé le vocabulaire des enquêtes policières ? → Vocabulaire p. 29

**Rédiger au propre, se relire et s'autoévaluer****Étape 6**   **Écrire au propre**

12. Recopie ton texte au propre. Soigne ton écriture ou ta saisie sur clavier.

**Étape 7** **Se relire et s'autoévaluer**

13. **a.**  Relis plusieurs fois ton texte en t'aidant de la grille distribuée par ton (ta) professeur.  
**b.**  Discute avec un(e) camarade pour vérifier :
- la ponctuation ;
  - l'accord des verbes avec leur sujet ;
  - la conjugaison au présent de l'indicatif ;
  - l'emploi et l'orthographe des mots des enquêtes policières.





# > Étude de la langue



**Nous observons, nous classons et nous manipulons**
*Révision*
**A 1.** Entourez le(s) mot(s) qui explique(nt) la terminaison en bleu des verbes.

Nous finissons notre goûter et nous montons dans la barque. François et Clément saisissent les rames. Anais et toi, vous prenez place à l'avant et tu observes les rives. La barque glisse rapidement sur l'eau.

**2.** Quelle est la fonction grammaticale des mots que vous avez entourés ?

**3.** Transposez oralement le texte en commençant par « La semaine dernière ».

Quels mots du texte devez-vous faire varier ?

**B** Donnez les infinitifs des verbes de l'exercice **A** et classez-les dans le tableau.

1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>e</sup> groupe	3 <sup>e</sup> groupe
...	...	...

**C 1.** Observez ces deux phrases.

**a.** Le détective repère le principal indice.      **b.** Le détective ne repère pas le principal indice.

**2.** Recopiez la phrase **b** et entourez les mots de la négation.

**3.** Transformez les deux phrases suivantes sur le modèle de la phrase **b**.

Cet objet constitue un élément important de l'enquête.      Ce témoin dit la vérité.

**D 1.** Relevez oralement les verbes conjugués.

Jules trouve une vieille carte, il la regarde et il remarque une croix tracée près d'un lac.

**2.** Ces verbes indiquent-ils ce que font les sujets écrits en bleu ou ce qu'ils sont ?

**E 1.** Relevez oralement les verbes conjugués.

Julie est une fille curieuse. Elle observe une vieille carte où elle voit un coffre dessiné près d'un pont.

Elle semble enchantée de sa découverte. Elle part aussitôt à l'aventure.

**2.** Quels verbes indiquent **a.** ce que font les sujets en bleu ? **b.** ce que sont les sujets en bleu ?

**J'apprends la leçon**

→ Un verbe :

• peut être conjugué (*je dansais*) ou être à l'infinitif (*danser*).

• est formé d'un **radical** et d'une **terminaison**.  
*danser, je danse, nous dansions*

• sert à dire :

– ce que fait le sujet : *Paul applaudit.*  
– ce qu'est le sujet : *Paul est un judoka.*

→ La terminaison d'un verbe conjugué varie :

• selon le **sujet** : *je parle      tu parles      vous parlez*

• selon le **temps** : *elles parlaient      elles parlent      elles parleront*  
                         imparfait                           présent                           futur

→ Un verbe conjugué peut être encadré par une **négation** : *Ils ne vont pas au cinéma.*

→ Les verbes sont classés en **trois groupes** :

• **1<sup>er</sup> groupe** : verbes dont l'infinitif se termine en **-er**, sauf *aller*. *danser, laver, jouer*

• **2<sup>e</sup> groupe** : verbes dont l'infinitif se termine en **-ir** et la 1<sup>re</sup> personne du pluriel au présent en **-issons** : *bondir (nous bondissons)*

• **3<sup>e</sup> groupe** : tous les autres verbes et *aller* : *venir, vouloir, faire, prendre, dire*

Pour conjuguer un verbe, il faut connaître son **groupe** et suivre le verbe « **modèle** » du groupe.

**Je m'entraîne**

**1** ★ Recopie ces verbes conjugués et écris leur infinitif.

je nage • tu présentes • elles finissent • nous sortons • il prenait • vous étiez • il agit

**2** ★ **a.** Relève oralement les verbes conjugués. **b.** Donne l'infinitif de chaque verbe et son groupe.

- a. Le chien obéit à son maître.
- b. Ce torrent semble dangereux.
- c. Nous revenons d'un entraînement sportif.
- d. Ces voisines préparaient un pique-nique.

**3** ★ **a.** Repère les verbes du texte. **b.** Explique oralement comment tu les identifies.

Sur son socle, la statue de la Liberté mesure 92 mètres de haut et elle pèse 200 tonnes. Les enfants frémissent tant la statue semble gigantesque. Dans sa main gauche, elle tient une tablette où on lit la date de l'indépendance des États-Unis.

**c.** Recopie ce tableau et classes-y les verbes repérés ; indique leur infinitif entre parenthèses.

verbes du 1 <sup>er</sup> groupe	verbes du 2 <sup>e</sup> groupe	verbes du 3 <sup>e</sup> groupe
...	...	...

**4** ★ Recopie ces verbes et entoure leur radical.

vous défendiez • elle montait • nous saluons • elles prenaient • tu gagnes • il jaillissait

**5**  **Top chrono**

Écris le plus vite possible cinq verbes conjugués en utilisant un élément de chaque liste.

- A** sujets : je • nous • ils • tu • vous
- B** radicaux : apport- • voul- • agiss- • dîn- • all-
- C** terminaisons : -e • -ions • -es • -ez • -aient

**6** ★ Récris ces phrases en remplaçant le sujet écrit en bleu par celui entre parenthèses.

- a. **Mon père** fixe un tableau au mur. (Tu)
- b. **Vous** habitez à Nancy. (Nous)
- c. **Cet enfant** fait des progrès. (Elles)
- d. **Les pêcheurs** attraperont du poisson. (Vous)

Pense à modifier la terminaison du verbe.



**7** ★ Récris ce texte en commençant

- a. par « Hier »,
- b. par « Demain ».

Pense à modifier la terminaison du verbe.



Aujourd'hui, la neige tombe à gros flocons. Les premiers skieurs arrivent près du télési. Ils ont hâte de descendre les pistes.

**8** ★ Récris ce texte en encadrant les verbes par la négation « ne ... pas ».

La bibliothèque ouvre le mercredi matin. Paul et Léon empruntent les romans policiers du mois. Si les enfants sont étourdis, ils oublient de rendre les livres à la date fixée.

**9** ★ Relève : **a.** les verbes qui disent ce que fait le sujet ; **b.** le verbe qui dit ce qu'est le sujet.

Dans le square, un vieux monsieur lance des miettes de pain à des moineaux. Déséquilibré par son geste, il trébuche. Sa canne glisse et tombe par terre. Je vole au secours du vieil homme. Le monsieur est très heureux de mon aide.

**10**  **Jeu orthographique**

**a.** Recopie les verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

sentir • bâtir • obéir • réussir • devenir • définir • envahir • endormir • réunir • sortir • venir

**b.** Trouve un verbe du 1<sup>er</sup> groupe à partir de la première lettre de chaque verbe recopié.

**Dictée préparée**

**11** Recopie le texte en soulignant chaque verbe et en reliant par une flèche sa terminaison au sujet qui l'explique.

Aujourd'hui, nous découvrons un parc d'attractions en voyage scolaire. Mon camarade Jonathan apprécie les montagnes russes. Mes meilleures amies adorent les trains fantômes. Moi, je choisis les cascadeurs car ils bondissent de partout et ils franchissent un cercle de feu.

 **J'écris**

**12** Écris deux phrases contenant chacune un des verbes relevés à l'exercice 9, que tu conjugueras à l'imparfait.

## Nous observons, nous classons et nous manipulons

**A Révision** 1. Observez ces verbes conjugués au présent.

### penser (1<sup>er</sup> groupe)

je pense **e** tu pense**s** elle pense **e**  
nous pens**ons** vous pense**ez** ils pens**ent**

### agir (2<sup>e</sup> groupe)

j'ag**is** tu ag**is** elle ag**it**  
nous agiss**ons** vous agiss**ez** ils agiss**ent**

2. Le radical du verbe *penser* est-il le même à toutes les personnes ?

3. Quel est le radical du verbe *agir* aux trois personnes du singulier ? aux trois personnes du pluriel ?

**B Révision** À quelles personnes les terminaisons sont-elles les mêmes pour les deux verbes ?

**C Révision** 1. Prononcez à voix haute la conjugaison du verbe *penser*, puis celle du verbe *agir* au présent.

2. Pour chaque verbe, quelles formes se prononcent de la même façon ? Recopiez-les.

**D** 1. Observez ces verbes conjugués au présent.

je lance **e** nous lanc**ons** vous lanc**ez** tu plac**es** nous plac**ons** ils plac**ent**  
je rong**e** nous rong**ons** vous rong**ez** tu plong**es** nous plong**ons** ils plong**ent**

2. Quel changement de radical observez-vous dans chaque liste ?

Devant quelle voyelle se produit-il ? Pourquoi ?

**E** 1. Prononcez ces verbes conjugués au présent.

je cri**e** tu cri**es** elle cri**e** ils cri**ent** je remu**e** tu remu**es** elle remu**e** ils remu**ent**

2. La voyelle de terminaison se prononce-t-elle ?

## J'apprends la leçon

→ Le présent de l'indicatif =  
1<sup>er</sup> groupe

radical du verbe + terminaisons  
à l'infinitif -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent

chanter (radical : chant-)	
SINGULIER	PLURIEL
je chant <b>e</b>	nous chant <b>ons</b>
tu chant <b>es</b>	vous chant <b>ez</b>
il/elle chant <b>e</b>	ils/elles chant <b>ent</b>

2<sup>e</sup> groupe

radical du verbe conjugué + terminaisons  
au singulier ou au pluriel -is, -is, -it, -ons, -ez, -ent

finir	
SINGULIER (radical : fin-)	PLURIEL (radical : finiss-)
je fin <b>is</b>	nous finiss <b>ons</b>
tu fin <b>is</b>	vous finiss <b>ez</b>
il/elle fin <b>it</b>	ils/elles finiss <b>ent</b>

→ De l'oral à l'écrit

- Quatre formes des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et les trois formes du singulier des verbes du 2<sup>e</sup> groupe se prononcent de la même façon mais ne s'écrivent pas toutes de la même manière.

je chant**e** tu chant**es** il/elle chant**e** ils/elles chant**ent**

je fin**is** tu fin**is** il/elle fin**it**

- Les verbes en **-cer** prennent une **cédille** sous le « c » à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel pour garder le son [s]. **nous lanc**ons****
- Les verbes en **-ger** prennent un « e » après le « g » à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel pour garder le son [j]. **nous plong**ons****



Pour les verbes en **-ier** et **-uer**, attention à ne pas oublier le « e » de la terminaison qui ne s'entend pas. **je cri**e** tu remu**es** elle cri**e** ils remu**ent****

**Je m'entraîne**

• **Verbes du 1<sup>er</sup> groupe**

**1** ★ Conjugue ces verbes au présent à la personne indiquée.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a. résister ( <b>vous</b> ) | d. garder ( <b>je</b> )     |
| b. escalader ( <b>tu</b> )  | e. profiter ( <b>nous</b> ) |
| c. tomber ( <b>elles</b> )  | f. assister ( <b>il</b> )   |

**2** ★ Conjugue ces verbes au présent à la personne indiquée.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a. pincer ( <b>vous</b> )   | d. commencer ( <b>je</b> )  |
| b. coincer ( <b>nous</b> )  | e. balancer ( <b>nous</b> ) |
| c. relancer ( <b>nous</b> ) | f. rincer ( <b>il</b> )     |

**3** ★ Conjugue ces verbes au présent à la personne indiquée.

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| a. longer ( <b>vous</b> )  | d. emménager ( <b>nous</b> ) |
| b. ranger ( <b>nous</b> )  | e. engager ( <b>nous</b> )   |
| c. manger ( <b>elles</b> ) | f. diriger ( <b>il</b> )     |

**4** ★ Recopie et complète ces phrases en conjuguant les verbes au présent. Entoure les terminaisons.

- Il (**distribuer**) une récompense aux gagnants.
- Elles (**identifier**) le responsable des dégâts.
- J'(**épier**) les oiseaux sur le rebord de la fenêtre.
- Tu (**attribuer**) un rôle à chaque enfant.
- Elle (**diminuer**) le volume du son.

**5** ★★ Recopie ce texte en conjuguant les verbes au présent.

Il (**expliquer**) le mode d'emploi à son fils : « Tu (**découper**) un carré dans une feuille de papier. Tu (**plier**) le carré en deux. Tu (**continuer**) à plier le carré deux fois. Tu (**découper**) un demi-cercle à la pliure. Tu (**déplier**) ton papier et tu (**poser**) un joli napperon devant toi ! ».

• **Verbes du 2<sup>e</sup> groupe**

**6** ★ Complète ces verbes en piochant les terminaisons dans le sac.

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| a. je fléch...    | d. tu blanch... |
| b. il bond...     | e. je frém...   |
| c. elle franch... | f. tu défin...  |



**7** ★ Conjugue ces verbes au présent à la personne indiquée.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a. gémir ( <b>vous</b> )    | d. finir ( <b>tu</b> )      |
| b. mincir ( <b>je</b> )     | e. désobéir ( <b>nous</b> ) |
| c. grandir ( <b>elles</b> ) | f. remplir ( <b>il</b> )    |

**8** ★ Recopie et complète ces phrases en conjuguant les verbes au présent.

- L'avion (**atterrir**) sur la piste.
- Nous (**applaudir**) les équilibristes.
- Vous (**assortir**) votre écharpe à votre veste.
- Je (**saisir**) l'occasion de sortir.
- Tu (**bâtir**) une cabane en bois.
- Elles (**bondir**) par-dessus la haie.

**9** ★ Recopie ce texte en conjuguant les verbes au présent.

Les feuilles (**jaunir**) en automne. Dans le jardin public, le jardinier (**agir**) avec précision. Il (**saisir**) un balai et (**regrouper**) un tas de feuilles. Tout à coup des chiens (**surgir**) et (**décider**) de sauter dans le tas de feuilles. Nous (**compatir**) pour le pauvre jardinier.



**Dictée négociée**

**10** a. Par deux, échangez pour savoir comment conjuguer au présent chaque verbe écrit en bleu.

Nous (**préparer**) un déjeuner sur l'herbe et nous (**commencer**) les préparatifs. Maman (**déplier**) la nappe. Nous (**décharger**) les provisions. Max et toi, vous (**rafraîchir**) la bouteille d'eau dans la rivière. Je (**remuer**) la sauce de la salade. Papa (**saisir**) un couteau et (**trancher**) le pain.

b. À tour de rôle, sous la dictée d'un(e) camarade, écris ce texte en vérifiant les verbes conjugués au présent.

  **J'écris**

**11** Rédige trois phrases en employant ces verbes au présent.

- partager • ralentir • sauver

## 3

# Le présent de l'indicatif des verbes *avoir, être, aller, dire, faire*

## Nous observons, nous comparons et nous trions

Révision

- A** Récitez la conjugaison des verbes *avoir* et *être* au présent, oralement puis par écrit.  
Si vous hésitez, cherchez dans le cadre les formes verbales qui vous manquent.

<i>il est</i>	<i>j'ai</i>	<i>nous sommes</i>	<i>ils ont</i>
<i>vous êtes</i>	<i>tu es</i>	<i>nous avons</i>	<i>je suis</i>
<i>elle a</i>	<i>tu as</i>	<i>elles sont</i>	<i>vous avez</i>

- B** 1. Conjuguez le verbe *aller* au présent, oralement puis par écrit.  
2. Par deux, comparez vos réponses.  
3. Comparez vos réponses aux tableaux de conjugaison du manuel.  
4. Quelle(s) forme(s) verbale(s) pose(nt) problème ? Pourquoi ?
- C** Tous ensemble, récitez à voix haute la conjugaison des verbes *avoir, être* et *aller* au présent.
- D** Quelle(s) terminaison(s) régulière(s) repérez-vous aux personnes du pluriel du verbe *avoir* ?  
du verbe *aller* ?
- E** 1. Récitez oralement la conjugaison des verbes *dire* et *faire* au présent en piochant dans la boîte.

<i>vous faites</i>	<i>tu dis</i>	<i>ils font</i>	<i>nous disons</i>
<i>elle fait</i>	<i>elles disent</i>	<i>je fais</i>	<i>il dit</i>
<i>tu fais</i>	<i>nous faisons</i>	<i>vous dites</i>	<i>je dis</i>

2. Recopiez ces deux conjugaisons.  
3. À quelle(s) personne(s) du pluriel ces deux verbes ont-ils une terminaison régulière ?  
4. Entourez les formes verbales particulières au pluriel.
- F** Tous ensemble, récitez à voix haute la conjugaison des verbes *dire* et *faire* au présent.

## J'apprends la leçon

→ Au présent de l'indicatif, les verbes *avoir, être, aller, dire* et *faire* ont une conjugaison particulière, à apprendre par cœur ♥.

avoir	être	aller	dire	faire
<i>j'ai</i>	<i>je suis</i>	<i>je vais</i>	<i>je dis</i>	<i>je fais</i>
<i>tu as</i>	<i>tu es</i>	<i>tu vas</i>	<i>tu dis</i>	<i>tu fais</i>
<i>il/elle a</i>	<i>il/elle est</i>	<i>il/elle va</i>	<i>il/elle dit</i>	<i>il/elle fait</i>
<i>nous avons</i>	<i>nous sommes</i>	<i>nous allons</i>	<i>nous disons</i>	<i>nous faisons</i>
<i>vous avez</i>	<i>vous êtes</i>	<i>vous allez</i>	<i>vous dites</i>	<i>vous faites</i>
<i>ils/elles ont</i>	<i>ils/elles sont</i>	<i>ils/elles vont</i>	<i>ils/elles disent</i>	<i>ils/elles font</i>

→ Les verbes de la famille de *dire* et de *faire* (*redire, refaire...*) se conjuguent sur le modèle de ces verbes sauf pour *vous interdisez* et *vous prédisiez*.

**Je m'entraîne**

1 ★ Propose oralement un pronom personnel sujet pour chaque verbe.

- a. ... est • ... es
- b. ... va • ... vas
- c. ... a • ... as
- d. ... dis • ... dit
- e. ... fais • ... fait



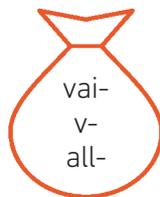
2 ★ Conjugue ces verbes à la personne du pluriel qui correspond.

- a. j'ai → ...
- b. tu vas → ...
- c. elle fait → ...
- d. il est → ...
- e. tu es → ...
- f. je vais → ...
- g. elle interdit → ...
- h. tu refais → ...

3 ★ Conjugue ces verbes à la personne du singulier qui correspond.

- a. nous sommes → ...
- b. nous défaisons → ...
- c. elles vont → ...
- d. ils ont → ...
- e. nous contredisons → ...
- f. vous avez → ...
- g. ils font → ...
- h. vous faites → ...

4 ★ En piochant dans le sac des radicaux, conjugue le verbe *aller* au présent aux six personnes **a.** oralement, **b.** par écrit.



5 **Top chrono** Par groupes de cinq, chaque élève conjugue le plus vite possible au tableau un des verbes.

- avoir • être • aller • dire • faire

6 ★ Retrouve dans cette grille au moins dix verbes conjugués au présent étudiés dans cette leçon.

B	V	D	V	D	T	F	A	I	S	H
X	F	I	R	A	D	I	T	E	S	J
R	A	S	E	S	E	E	P	M	E	A
A	I	O	X	O	T	N	Z	E	U	V
R	S	N	S	N	E	N	I	S	S	O
Z	U	S	C	T	S	E	U	T	G	N
D	V	V	O	N	T	N	T	U	W	S
E	S	C	E	M	O	T	F	A	I	T

7 ★ Recopie et complète ces phrases en conjuguant les verbes au présent.

- a. Les deux sœurs (**aller**) au marché.
- b. Vous (**avoir**) une bonne santé.
- c. Max (**aller**) à la montagne.
- d. Vous (**être**) en vacances.
- e. Vous (**dire**) bonjour à votre professeur.
- f. Elles (**faire**) leurs devoirs ensemble.
- g. Je (**dire**) au revoir aux enfants.
- h. Nous (**faire**) beaucoup de randonnées.



**Autodictée**

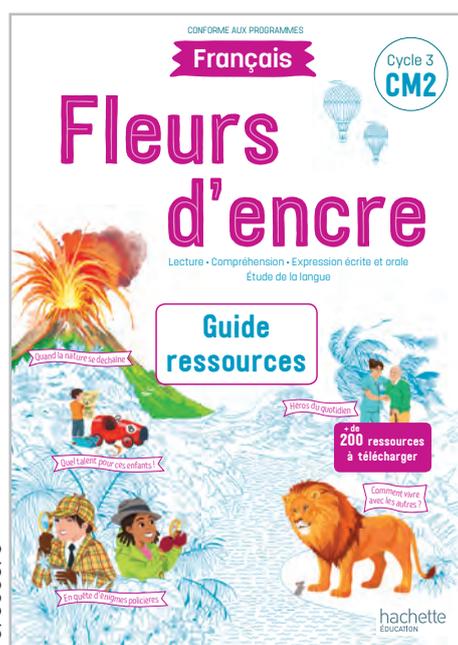
8 Mémorise les cinq premières phrases de l'exercice 7. Récite-les par écrit.

**J'écris**

9 Pour chaque verbe, invente une phrase dans laquelle tu l'emploieras au présent.

- avoir • être • aller • dire • faire

# Fleurs d'encre



73/8666/8

+ de 200 ressources  
téléchargeables !

## LE GUIDE RESSOURCES

### ► Des outils pour l'enseignant(e)

- Des **corrigés**, des **conseils pédagogiques** et des **apports culturels et linguistiques** pour chaque chapitre, leçon et évaluation
- Des suggestions d'activités « **Vers la 6<sup>e</sup>** »
- **+ de 100 photofiches** pour pratiquer une pédagogie différenciée
- **5 évaluations sommatives** pour faire le bilan de chaque chapitre, en lecture, écriture et étude de la langue
- **2 évaluations « Vers la 6<sup>e</sup> »** pour les chapitres 4 et 5
- Des **grilles d'évaluation** pour évaluer les productions écrites selon des critères adaptés aux élèves

### ► Des outils pour la classe

- **23 textes et poésies lus** par des comédiens
- **5 photofiches de lecture guidée** pour étudier des œuvres complètes et favoriser la construction de l'autonomie en lecture
- **5 photofiches de lectures personnelles en réseau** pour développer le goût de la lecture
- **120 photofiches d'étude de la langue** (et leurs corrigés) proposant des activités complémentaires de pédagogie différenciée et d'approfondissement pour chacune des 60 leçons
- Des **grilles d'auto-évaluation** pour aider l'élève à relire et améliorer sa production écrite
- Des **grilles d'évaluation** de l'oral, pour une évaluation par les pairs

### En numérique

Le fichier numérique pour la **vidéoprojection en classe**.

Élèves équipés ? Numérique enseignant offert\* ! (\* à partir de 15 élèves équipés)

**Disponible en version multisupport (en ligne, en téléchargement sur PC/Mac et sur tablette)**

ISBN : 978-2-01-711548-9



7/38654/4

www.hachette-education.com

hachette  
ÉDUCATION

Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique et prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite.

