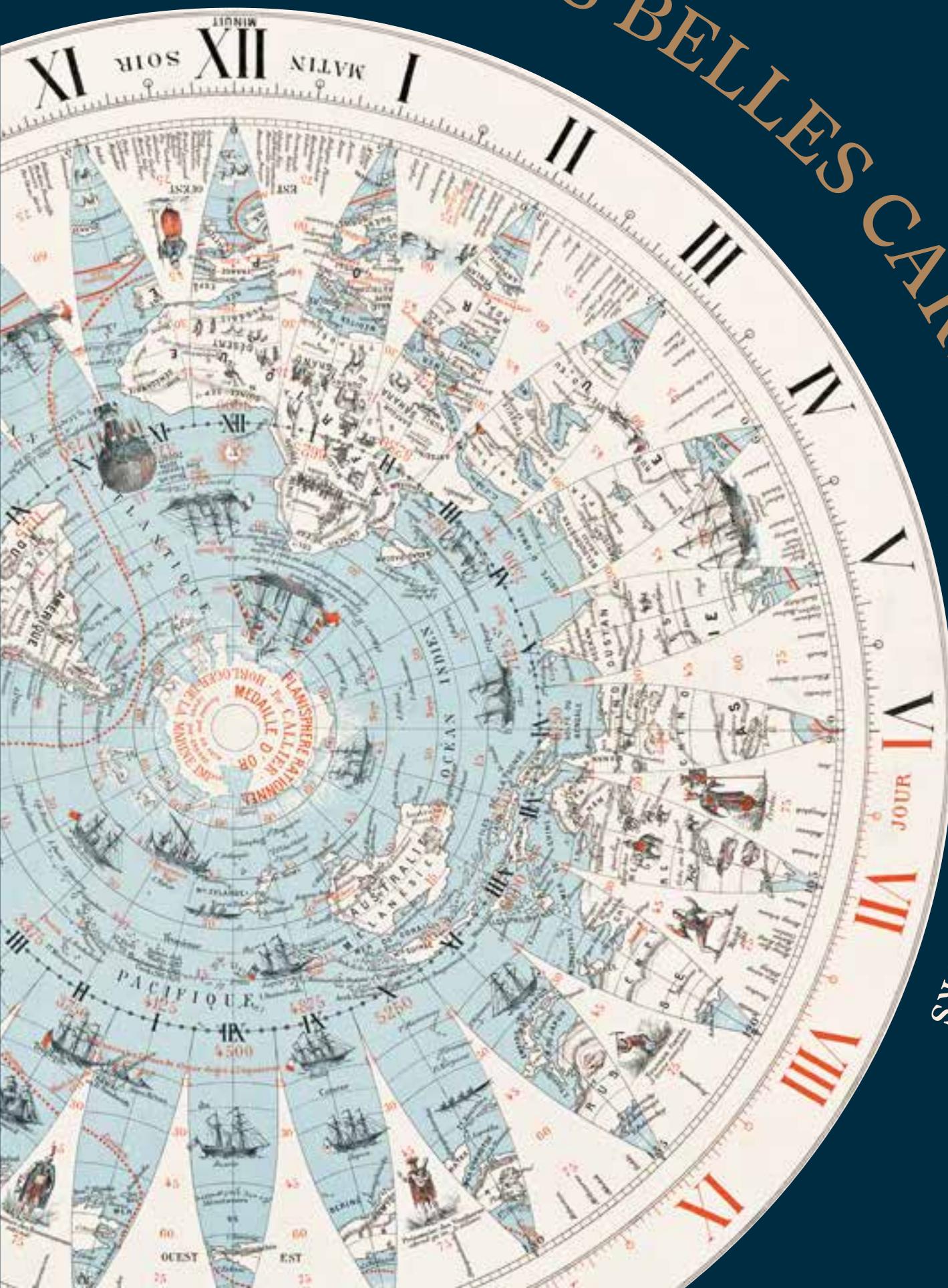
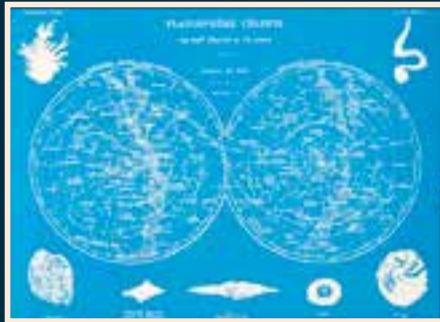


LES 20 PLUS BELLES CARTES DU MONDE
DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

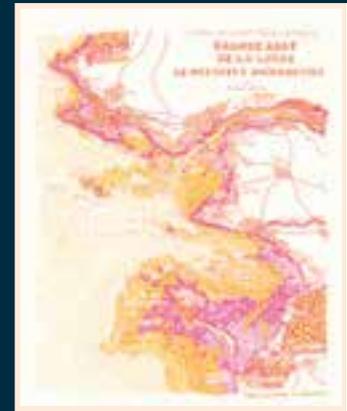




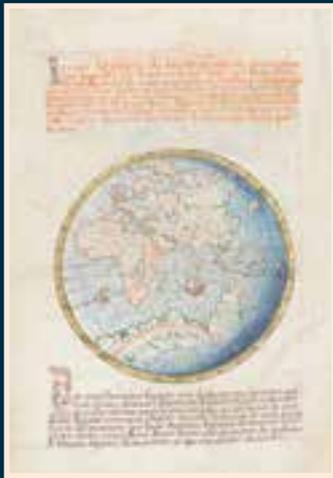
Le monde cordiforme
1534-1536



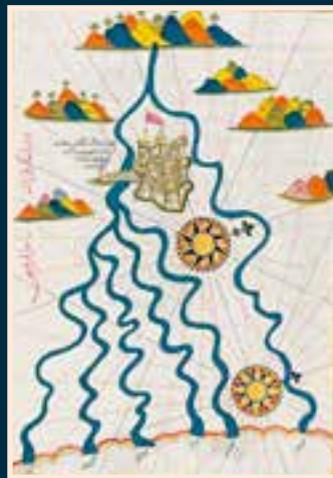
Planisphère céleste
1886



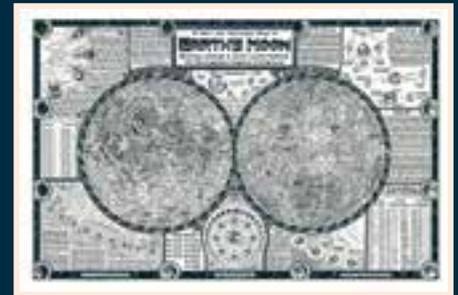
Grande rade de la Loire
2023



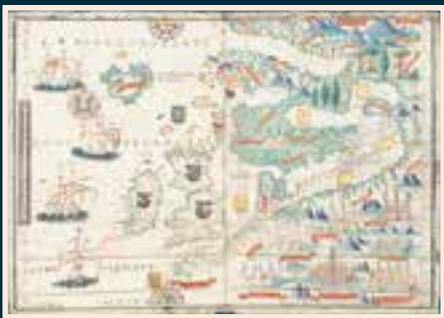
Les Premières Œuvres
1583



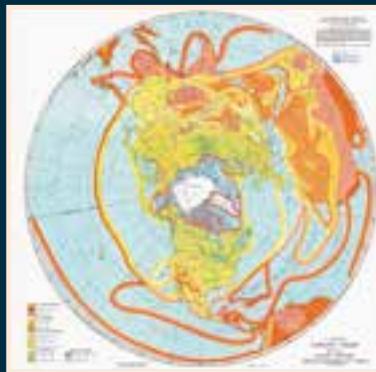
La ville de Ferrare et les six rivières
s'écoulant jusqu'au golfe de Venise
1525



Une nouvelle carte précise
de la surface de la Lune
2021-2022



Atlas nautique du monde, dit atlas Miller
1519



Les climats de l'hémisphère Nord
1947



Carte tectonique de la Lune
1971



Le système planétaire
1887

LES 20 PLUS BELLES CARTES DU MONDE

DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

autrement

COLLECTION ATLAS POUR TOUS

Avant-propos

La carte est une matière vivante qui traverse les époques.

Quand les cartes contemporaines dialoguent avec les cartes anciennes, c'est toute la continuité de cet art de la carte, de la carte qui inspire l'art, qui se révèle.

Dans une approche purement technique ou travaillées dans une démarche artistique, les cartes attestent du fantastique talent de leurs créateurs. La sélection des 20 cartes présentées ici entraîne le lecteur dans un monde fascinant : cartes du monde, planisphères célestes, projections étonnantes ou interprétations surprenantes... C'est toute la richesse de la cartographie qui s'offre ici.

Aux côtés de cartes célèbres, nous avons volontairement sélectionné quelques cartes peu vues ou inhabituelles pour ouvrir les portes de la découverte et permettre au lecteur d'aller encore plus loin dans l'exploration de la cartographie.

Chaque carte est accompagnée, à son verso, d'un court texte qui vous dévoilera les détails qui la façonnent, la vision de son auteur...

Un voyage au cœur des secrets de chacune des merveilles cartographiques présentées dans cet ouvrage.

La qualité des reproductions vous donnera envie, nous l'espérons, de partager ces cartes ou de les exposer autour de vous.

Belle découverte et belle plongée au cœur des cartes !

LE MONDE CORDIFORME

Oronce Fine (1494-1555)

1534-1536

Oronce Fine (1494-1555) était astronome, mathématicien et titulaire dès 1531 de la première chaire de mathématiques du Collège de France. Il est l'un des premiers savants français à faire œuvre de cartographe.

Cette rarissime mappemonde en forme de cœur appartient à un groupe de dix-huit cartes en projection cordiforme éditées entre 1511 et 1566.

Inspiré de l'une des projections décrites par Ptolémée (II^e siècle apr. J.-C.), ce mode de représentation fut codifié en 1514 par Johannes Werner, mathématicien allemand (1468-1522). Cette carte s'inscrit donc parmi les nombreuses recherches menées par les géographes du XVI^e siècle pour représenter la sphère terrestre sur un plan.

Cette mappemonde traduit les incertitudes et les hypothèses de l'époque : l'Amérique du Nord est reliée à l'Asie et une vaste *Terra Australis*, continent imaginé pour équilibrer le poids des masses terrestres septentrionales, a été dessinée. Les savants croyaient en effet qu'un continent austral occupait toute l'extrémité de l'hémisphère Sud. L'idée de la Terre comme sphère supposait qu'un équilibre des masses soit assuré par un vaste continent dans la région du pôle Sud en contrepoids des terres du Nord. Cette pensée antique des antipodes resurgit à la Renaissance. Les avancées techniques du XV^e siècle et les voyages au-delà de l'Équateur faisaient espérer la découverte de ce continent, non loin des parties connues de l'Amérique, de l'Afrique et de l'Asie. Magellan crut le voir lors de l'excursion du détroit éponyme, mais il était en fait face à la Terre de Feu. Fine imagina ici une vaste « *terra australis nuper inventa sed nondum plene examinata* », soit les terres australes autrefois découvertes mais pas encore explorées.

52 x 59,5 cm

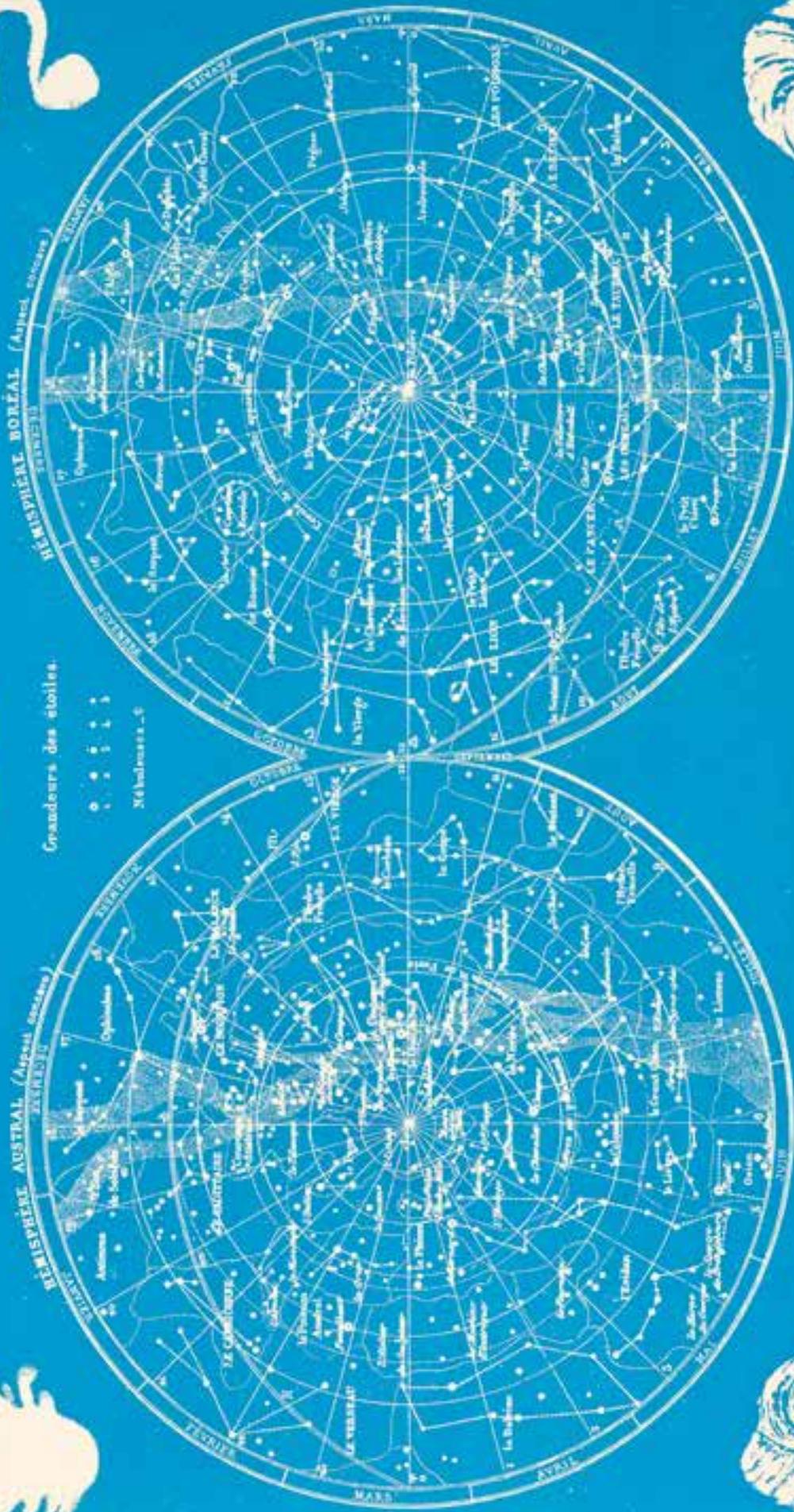
Titre original : *Recens et integra orbis descriptio*

Gravure sur bois aquarellée, 2 feuilles assemblées et enluminées

© Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans

PLANISPHÈRE CÉLESTE

PAR MM^{ES} DRIOUX ET CH. LEROY.



Lévrière



Nébuluse dans les Nuées de Magellan



Lion



Lyre



Vierge

PLANISPHERE CÉLESTE

Claude-Joseph Drioux (1820-1898) et Charles Leroy (?)

1886

Claude-Joseph Drioux et Charles Leroy dessinent dans leur *Atlas universel et classique de géographie ancienne, romaine du Moyen Âge, moderne et contemporaine à l'usage des établissements d'instruction publique* un peu moins d'une centaine de cartes, de nature très différente. Représentation des mondes anciens, de l'expansion des religions, cartographie réaliste du monde actuel, mais aussi cartes du monde céleste, du cosmos et des étoiles... L'atlas est un mélange étonnant de cartes politiques, physiques et historiques, restituant l'ensemble des connaissances de l'époque.

Leur planisphère céleste reconstitue, grâce à une projection stéréographique double, la carte du ciel nocturne, tout en nuances de bleu. On peut y voir le ciel des deux hémisphères, les signes des constellations, les étoiles. Les cartes sont imprimées et peintes à la main en couleur et reliées dans des cartons recouverts de cuir. Ces cartes avaient un but pédagogique et étaient montrées dans les écoles.

23 x 31 cm

Sans échelle mentionnée

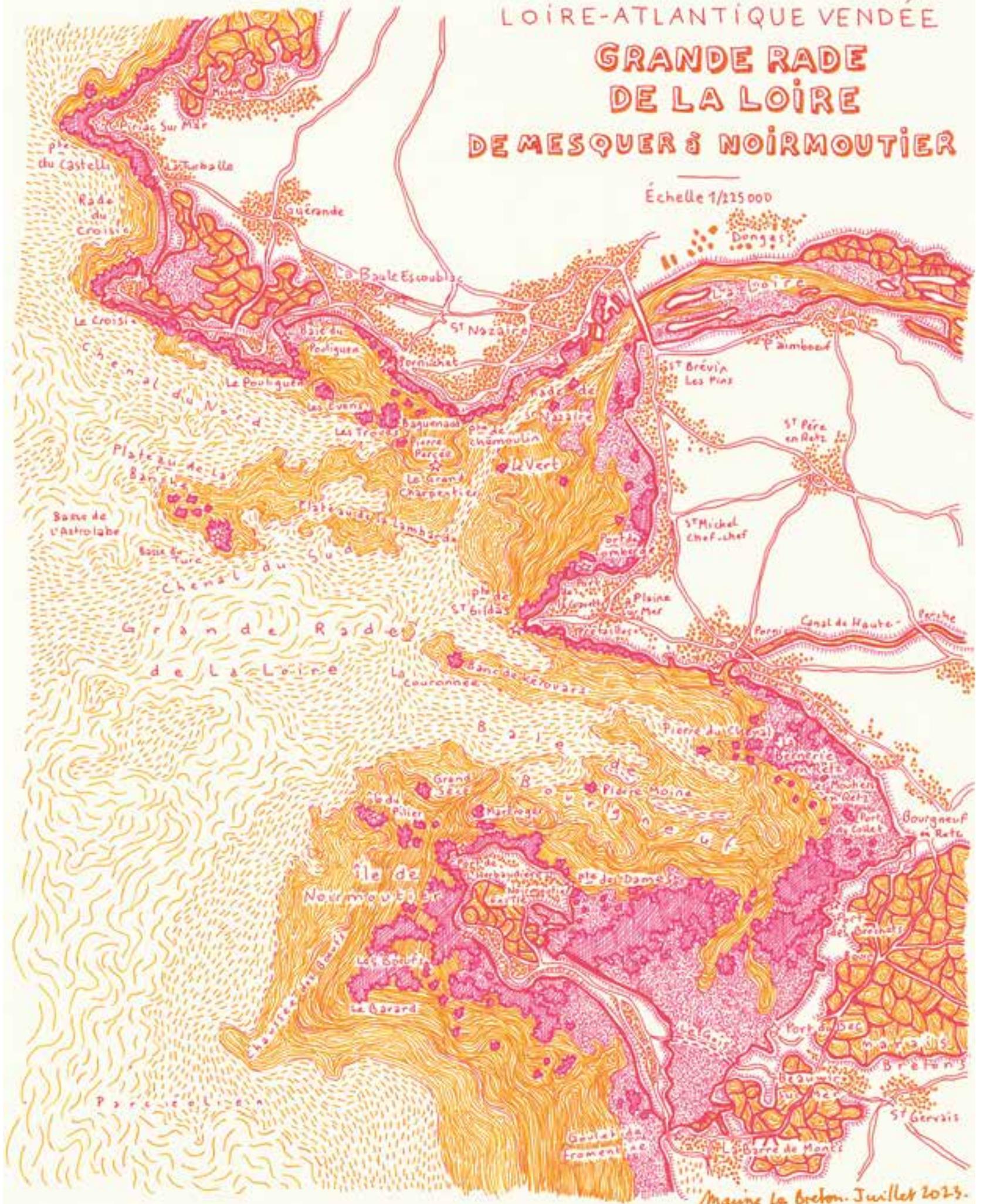
Titre complet : Planisphère céleste par MM. Drioux et Ch. Leroy. Librairie classique Eugène Belin à Paris. *Atlas universel et classique de géographie ancienne, romaine du Moyen Âge, moderne et contemporaine à l'usage des établissements d'instruction publique* par MM. Drioux et Ch. Leroy. Nouvelle édition. Contenant quatre-vingt-quatorze cartes et cartons. Approuvé par le Conseil supérieur de perfectionnement de l'enseignement secondaire spécial.

E. B. Paris, Librairie classique Eugène Belin, Vve Eugène Belin & Fils, rue de Vaugirard, N° 52, 1886.

© Archive.org - Université de York

LOIRE-ATLANTIQUE VENDÉE
**GRANDE RADE
DE LA LOIRE**
DE MESQUER à NOIRMOUTIER

Échelle 1/225 000



Maïne la breton. Juillet 2023.