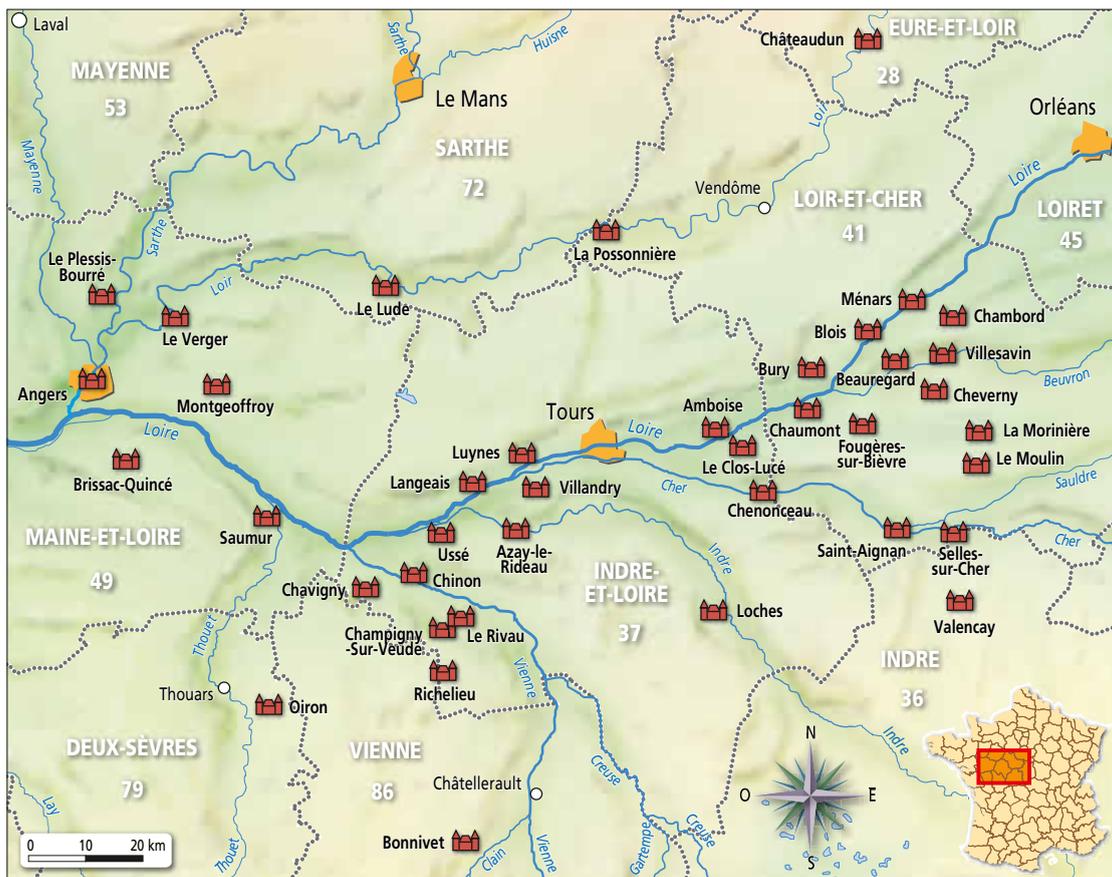


**Jean Vassort**

# **L'HISTOIRE DES CHÂTEAUX DE LA LOIRE**

Éditions **OUEST-FRANCE**



**Carte des châteaux de la Loire.**

Cette carte révèle que si de nombreux châteaux s'égrènent le long de la Loire, beaucoup d'autres sont bâtis dans les vallées du Loir, du Beuvron, du Cher, de l'Indre, de la Vienne et d'autres cours d'eau encore.

Cette définition délimite le champ de ce livre : c'est la vallée de la Loire moyenne que la Cour des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles a régulièrement fréquentée, et c'est donc sur cette zone qu'on centrera la réflexion, excluant des châteaux comme Nantes et beaucoup de châteaux de l'Anjou (à l'ouest) et Châteauneuf, Sully et Gien (à l'est), qui entrent souvent dans une définition touristique des châteaux de la Loire mais qui ne peuvent s'inscrire dans celle, socio-politique, ici retenue. D'autre part, au sein de la région envisagée, seuls les châteaux qui relèvent de cette proximité avec le pouvoir, dès la Renaissance le plus souvent, quelquefois plus tard, seront pris en compte ici, à l'exclusion des édifices au propriétaire plus modeste qui abondent dans cette région comme dans beaucoup d'autres. En revanche, ne seront ignorés ni les châteaux aujourd'hui disparus, comme Bury, Richelieu ou Chanteloup, ni

les projets parfois grandioses nourris dans le passé pour certains d'entre eux, comme Chenonceau ou Blois, et qui sont demeurés inaboutis.

Mais la proximité avec le pouvoir n'est pas nécessairement donnée une fois pour toutes. Dans la suite de leur histoire, qui dépasse cinq siècles pour les plus anciens, beaucoup de châteaux ont vu se distendre le lien politique fondamental qui avait présidé à leur construction. Après 1525, la Cour s'éloigne des provinces ligériennes et passé 1685, les rois cessent d'y paraître. À partir de 1789, les conditions politiques, culturelles et sociales de leur existence se modifient profondément. Et pourtant, la plupart des monuments sont toujours là : c'est aussi l'objet de ce livre que de saisir le rôle qui est devenu le leur dans un contexte de plus en plus décalé par rapport à celui de leur naissance.



Ces considérations commandent l'organisation du propos. Deux chapitres s'attacheront d'abord à la période antérieure à 1525, la plus dynamique, en décrivant l'émergence des châteaux au temps de la première Renaissance, puis en analysant quels sont alors leurs usages et leur esthétique. Le chapitre suivant évoquera les visages contrastés que présentent les châteaux de 1525 à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, en une époque où l'éclat de la fête peut coexister avec les drames les plus tragiques. Le quatrième chapitre, consacré aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles,

permettra d'opposer le relatif déclassement des monuments royaux à la vitalité et à la douceur de vivre qui caractérise au siècle des Lumières certains châteaux privés. Il restera alors au dernier chapitre, après avoir considéré l'effet de la Révolution sur les châteaux, à rendre compte des derniers feux, parfois brillants, de la vie de château au xix<sup>e</sup> siècle et à décrire la nouvelle approche qui s'en constitue au xix<sup>e</sup> siècle et surtout au xx<sup>e</sup>, quand ils deviennent des monuments historiques visités par des touristes toujours plus nombreux.

**La Loire à Amboise, devant le château.**  
Par ses paysages, sa lumière, les matériaux qu'elle livre, la Loire a sa part dans l'atmosphère au sein de laquelle baignent les châteaux. Mais le fleuve a aussi dans le royaume un rôle de barrière défensive : c'est quand la monarchie l'exploite, au xv<sup>e</sup> siècle, que ces châteaux se multiplient dans la région. AKG-images/Album/Juan Manuel Borrero.



**Le Clos-Lucé.**  
Ce charmant manoir, remanié à la fin du xv<sup>e</sup> siècle par un proche de Louis XI, a hébergé François I<sup>er</sup> pendant sa jeunesse et Léonard de Vinci au soir de sa vie. AKG-images/Catherine Bibollet.

# Les châteaux de la première Renaissance

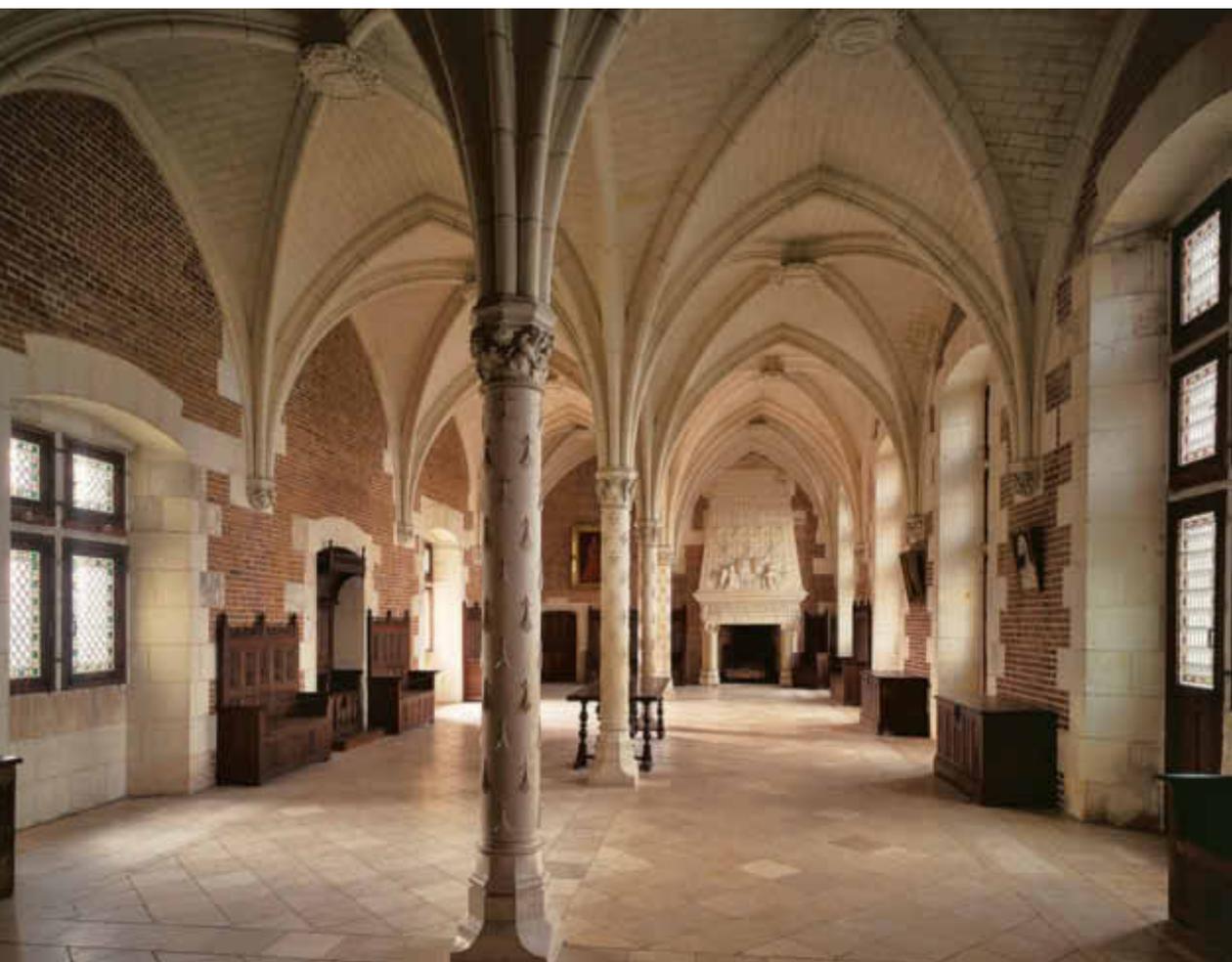
Décrire les châteaux construits dans les provinces ligériennes à la fin du xv<sup>e</sup> siècle et pendant le premier quart du xvi<sup>e</sup> suppose d'abord de distinguer les châteaux royaux (Le Plessis, Langeais, mais surtout Amboise, Blois et Chambord) et les autres. C'est qu'un château de roi, qui a pour fonction de servir et d'illustrer la majesté du monarque, ne se confond pas avec un château de grand, dont le maître est à la fois seigneur et sujet : de là d'importantes différences, en matière d'usages mais aussi de symboliques.

Du point de vue esthétique en revanche, châteaux de rois et châteaux de grands s'inscrivent dans le même mouvement, celui où à partir de l'héritage médiéval et de l'inspiration nouvelle venue d'outre-monts, c'est-à-dire d'Italie, s'élabore la synthèse du « style fleuri » des châteaux de la Loire, caractéristique de la première Renaissance française. Ces recherches, qui animent les nombreux chantiers de la région et passionnent leurs commanditaires, situent alors la Touraine et le Blésois à la pointe de la création artistique.

Page de gauche  
**Statue équestre de Louis XII.**  
La statue (copie de Seurre, de 1857, de l'original de Mazzoni, disparu à la Révolution) figure au-dessus de la porte d'entrée du château de Blois, dans un somptueux encadrement. Par sa présence en cet endroit, le roi, maître du château, affirme son autorité sur le royaume. AKG-images/  
Catherine Bibollet.



**La tour des Marques, à Chenonceau.**  
Seul élément du château médiéval conservé par Bohier quand il édifie son château : c'est que cette tour a valeur d'affirmation seigneuriale. AKG-images/Catherine Bibollet.



**La grande salle du château d'Amboise.** Elle constitue, avec ses deux cheminées, un vaste espace de réception. C'est là que le roi réunit le Conseil. Sur les piliers, des fleurs de lys (emblème du royaume de France) et des mouchetures d'hermine (emblème du duché de Bretagne).

AKG-images/De Agostini  
Picture Lib.

### Usages des châteaux

Parmi les fonctions des châteaux royaux figure d'abord celle, fondamentale, de loger le monarque et sa famille : la chambre du roi, et celle de la reine, en constituent toujours des éléments majeurs. Mais la présence du roi au château est rarement durable : ainsi, de 1517 à 1521, François I<sup>er</sup> ne passe-t-il en moyenne à Blois que trente-trois jours par an, guère plus d'un mois. C'est que souvent les nécessités de sa politique l'appellent loin du Val de Loire ; et même quand il demeure dans cette région, il faut périodiquement

quitter le château pour en permettre l'entretien et le nettoyage. Cela explique que le mobilier en est en général temporaire, constitué d'éléments faciles à rouler et à démonter quand on quitte une résidence et à déployer quand on en gagne une autre : tapis et tapisseries, coffres, bancs, tables composées de plateaux et de tréteaux... Quand le roi vit au château, on s'efforce de rendre celui-ci plus confortable, en particulier en luttant, avec un succès tout relatif, contre le froid que les cheminées combattent bien mal dans les vastes pièces de l'époque : on



**Léonard de Vinci (1452-1519).** Il a passé les trois dernières années de sa vie au Clos-Lucé et sans doute inspiré les plans de Chambord. Autoportrait (1512). AKG-images/Science Photo Library.



**Moulinsart, inspiré à Hergé par Cheverny amputé de ses pavillons latéraux :** Cheverny est de ce fait devenu une référence pour les « tintinophiles ».

© Hergé/Casterman.

à Charles Perrault ce conte), celle de Léonard de Vinci au Clos-Lucé (où est mort cet artiste ingénieur et où sont exposées des maquettes réalisées d'après ses dessins), celle même de Tintin à Cheverny (depuis qu'Hergé a pris ce château, amputé de ses pavillons latéraux, pour modèle de Moulinsart, avec l'accord du marquis de Vibraye, maître des lieux). Il n'est pas possible d'énumérer ici toutes les stratégies utilisées pour entretenir le flot des visiteurs dans les châteaux. Évoquons cependant l'utilisation du thème de la chasse à Cheverny, les parcours pédagogiques destinés au jeune public, les visites nocturnes, les concerts et les spectacles, le programme *Curios & Mirabilia* (« Curiosités et Merveilles ») qui, à Oiron, combine la visite du château historique avec la présentation des œuvres artistiques les plus contemporaines, renouant avec l'esprit de collectionneur qui animait Claude Gouffier au xvi<sup>e</sup> siècle, et naturellement les expositions qu'organisent année après année de nombreux châteaux, ce qui est un moyen d'y faire revenir des touristes qui les ont déjà visités. Et n'allons pas négliger les jardins. Non seulement il est des châteaux qui sont davantage fréquentés pour leurs jardins que pour eux-mêmes (Villandry, Chaumont, en raison du Festival des jardins), mais un peu partout ces



**Maquette d'un char d'assaut.**

Réalisée d'après les dessins de Léonard de Vinci, elle est présentée au Clos-Lucé.

AKG-images/De Agostini Picture Lib.



jardins, notamment ceux qui fournissent les fleurs des bouquets décorant les pièces du château, de plus en plus ouverts au public, apportent une respiration appréciée dans la visite du monument, en même temps qu'ils permettent d'avoir d'autres aperçus de l'extérieur des bâtiments.

Ainsi les châteaux, profondément ancrés dans leur prestigieux passé, doivent-ils chercher en permanence à être en phase avec l'époque actuelle. Ce délicat équilibre n'est pas facile à tenir : il est pourtant essentiel, car en définitive, il y va de la pérennité des monuments.

**Villandry.**

Le potager, sur fond de château, avec au premier plan de magnifiques potirons. akg-images/ Catherine Bibollet.



**Le Festival international des jardins de Chaumont.**

Il réunit chaque année, depuis 1992, dans le domaine du château des créations paysagères en lien avec un thème particulier. Ici les « Bulbes fertiles », réalisation Meso Studio.

© E. Sander, domaine de Chaumont-sur-Loire.



# Table des matières

## 5 Comment raconter l'histoire des châteaux de la Loire

## 9 L'émergence des châteaux de la Loire

- 10 Présence royale
- 16 Floraison de châteaux

## 31 Les châteaux de la première Renaissance

- 32 Usages des châteaux
- 48 Esthétique des châteaux

## 59 Les châteaux au temps des derniers Valois

- 60 Des rois inégalement présents
- 66 Des châteaux transformés
- 72 Vivre à la Cour, vivre dans les châteaux privés

## 83 Les châteaux de l'âge classique à l'époque des Lumières

- 84 Délaissement des châteaux royaux
- 89 Anciens et nouveaux châtelains
- 93 Goûts nouveaux et raffinement
- 98 Douceur de vivre au château

## 103 Les châteaux depuis 1789

- 104 Les châteaux au temps de la Révolution et de l'Empire
- 108 Des châteaux encore souvent animés au XIX<sup>e</sup> siècle
- 114 Des châteaux à l'intérêt patrimonial et touristique grandissant

## 123 Les leçons d'une histoire