



Galop 5

Le Galop 5 se compose de la partie spécifique du Galop 5 de cavalier, en plus de la partie commune à tous les Galops 5 (de voltige, de pleine nature, d'attelage...).

Dans le respect de la charte du cavalier FFE, vous devez être capable, à cheval et à pied :

- d'être assis dans une bonne posture aux trois allures ;
- de rechercher l'incurvation sur les courbes et une cadence régulière aux trois allures ;
- de partir au galop avec précision ;
- d'effectuer une cession à la jambe au pas ;
- de présenter les reprises de dressage Club 3 et enchaîner des parcours de CSO ou de Hunter type Club 3 ;
- d'aller en extérieur et en terrain varié aux trois allures ;
- d'embarquer un cheval dans un camion ou un van.

A La pratique à cheval

Partie spécifique dressage

- | | |
|---|----|
| 1 • Les transitions montantes et descendantes, avec et sans étriers | 8 |
| 2 • Le départ au galop en un point précis à partir du pas, cercle de 20 mètres de diamètre | 14 |
| 3 • Rechercher l'incurvation sur des serpentines et des cercles de 12 mètres de diamètre au pas | 15 |
| 4 • Réaliser des serpentines et des cercles de 15 mètres de diamètre au trot assis | 20 |
| 5 • Qu'est-ce que l'équilibre du cheval ? | 21 |
| 6 • Garder un équilibre constant dans chaque allure | 25 |
| 7 • Faire varier l'amplitude du pas | 27 |
| 8 • La cession à la jambe au pas et ses critères de jugement | 29 |
| 9 • Présenter une reprise de dressage niveau Galop 5 | 34 |

Partie spécifique obstacle

- | | |
|--|----|
| 1 • Stabiliser son équilibre au galop | 42 |
| 2 • L'équilibre du cheval adapté à l'obstacle | 42 |
| 3 • Garder la bonne cadence au galop sur un parcours d'obstacles | 44 |
| 4 • Le travail monté du cheval au quotidien | 48 |
| 5 • Respecter un tracé précis entre chaque obstacle | 50 |
| 6 • Les principaux obstacles de CSO | 50 |
| 7 • Présenter un parcours d'obstacles ou une épreuve Hunter | 51 |

Partie spécifique cross

- | | |
|--|----|
| 1 • L'équipement du cavalier et du cheval | 55 |
| 2 • Rechercher son équilibre en terrain varié | 58 |
| 3 • Maintenir un galop régulier en extérieur et en terrain varié | 59 |
| 4 • Les différents profils d'obstacles de cross et leur abord | 59 |
| 5 • Enchaîner de petits obstacles de cross | 67 |

B La pratique à pied

- | | |
|---|----|
| 1 • Présenter seul un cheval en main à l'arrêt, au pas et au trot | 70 |
| 2 • Longer un cheval détendu au pas et au trot | 73 |
| 3 • Les longues rênes sur le cercle au pas | 80 |
| 4 • Embarquer un cheval dans un van ou un camion | 82 |

C S'occuper du cheval

- | | |
|---|----|
| 1 • Mettre des bandes de repos, les enlever et les rouler | 88 |
| 2 • Mettre des crampons mobiles | 91 |

D Connaissance générale du cheval

- | | |
|--|-----|
| 1 • Le squelette | 94 |
| 2 • Les muscles | 104 |
| 3 • Le numéro SIRE (Système d'Information Relatif aux Équidés) | 111 |
| 4 • La puce : lieu d'implantation, usage | 111 |
| 5 • Les listes d'inscription Club et chevaux de sport | 111 |
| 6 • Comment choisir son cheval ? | 112 |

Questions/Réponses Galop 5

00



L'inversion des aides de l'incurvation

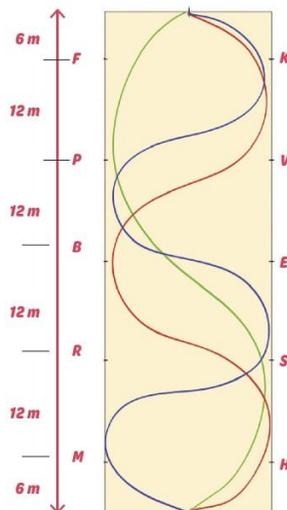
Sur un cercle à main gauche, toutes les aides sont évidemment inversées. Pour inverser l'incurvation de votre cheval, il vous faut repasser par une ligne droite sur laquelle vous le redressez en cessant toutes actions de jambes ou de mains. Le cheval n'est alors plus ployé. Il est droit de la nuque à la queue. Vous pouvez alors envisager l'incurvation à gauche.

Dans une reprise de dressage, l'inversion de l'incurvation se rencontre dans une figure comme la serpentine, le cercle ou le huit de chiffre. Pour ce genre d'exercice, tant que vous longez le pare-botte, votre cheval doit rester droit. Mais, dès que vous quittez la piste pour effectuer votre première boucle, vous devez l'incurver, sans entrer dans les coins du manège ou de la carrière.

Toutes ces aides sont assez compliquées à mettre en œuvre, d'autant plus qu'elles ne doivent pas se contredire. Alors, tant que vous n'êtes pas sûr de vous, restez au pas pour avoir le temps d'acquiescer les sensations justes que votre enseignant vous aidera à développer.

4 • RÉALISER DES SERPENTINES ET DES CERCLES DE 15 MÈTRES DE DIAMÈTRE AU TROT ASSIS

Dans cet exercice on vous demande aussi d'incurver votre poney de la même façon qu'au pas, même si ce n'est pas précisé. On considère que vous maîtrisez les aides de l'incurvation au pas et on y ajoute la difficulté du trot assis. Le diamètre des figures est un peu plus important pour qu'il soit plus confortable pour le cheval. Dans un manège de 60 x 20 mètres, vous pouvez faire une serpentine de quatre boucles de 15 mètres de diamètre.



La serpentine à deux, trois ou quatre boucles

Pluvinel ou comment les chevaliers sont devenus des gentilshommes

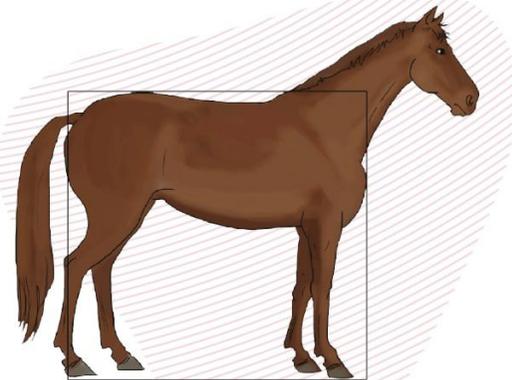


Qui a eu l'idée d'enseigner ces figures si difficiles que sont le travail sur deux pistes ? Au XVI^e siècle, Antoine de Pluvinel, un aristocrate français, se rend en Italie où il apprend cet art que maîtrisent bien les écuyers napolitains. Or à l'époque, les chevaux de France ne reçoivent qu'un dressage brutal de charge de cavalerie. Autant dire qu'ils sont raides comme des bouts de bois. Un chevalier qui veut parader en faisant virevolter sa monture avec l'élégance d'un gentilhomme n'y arrive pas. Pluvinel comprend que ces exercices enseignés avec douceur aux chevaux les assouplissent, ce qui est utile tant sur les champs de bataille qu'au moment de défilé. Par la suite, il entre au service du roi Louis XIII à qui il apprend ces finesses. Il les résume d'ailleurs dans un livre : l'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval.

Donc, si vous êtes fin cavalier, un gentilhomme plutôt qu'un chevalier, vous ne manquerez pas de vous apercevoir qu'un cheval est plus efficace dans toutes les disciplines lorsqu'il maîtrise le travail sur deux pistes.

5 • QU'EST-CE QUE L'ÉQUILIBRE DU CHEVAL ?

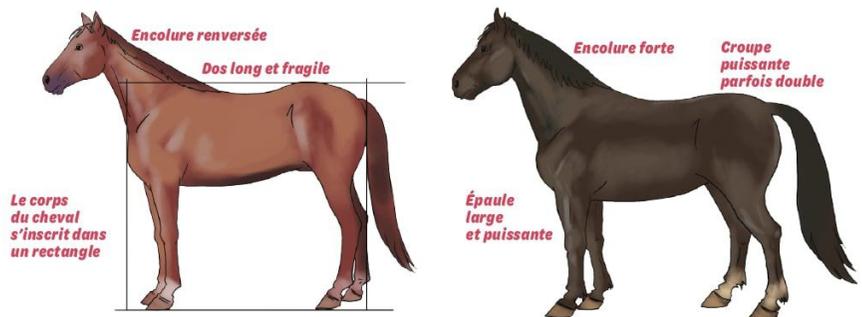
Un cheval ou un poney est en équilibre lorsque la répartition du poids entre l'avant et l'arrière-main est à peu près égale. On appelle cela « l'équilibre horizontal ». Il s'utilise couramment en dressage. La stabilité de cet équilibre est liée à celle du cavalier. L'équilibre du cheval dépend aussi de sa conformation physique : si son garrot est légèrement plus bas que ses hanches, il a un équilibre naturellement orienté sur les épaules. On dit alors que le cheval ou le poney est « fait en descendant ». Il est possible de le rééquilibrer, mais c'est évidemment plus difficile.



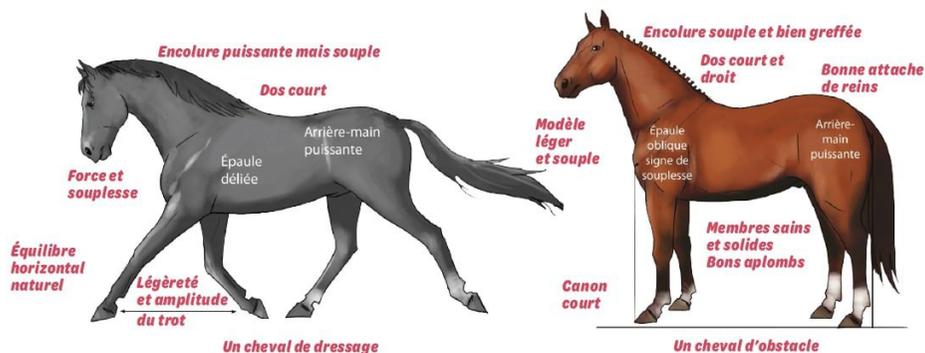
Le cheval fait en descendant

- la croupe doit être ronde avec une bonne attache de reins. Votre regard peut glisser dessus sans rencontrer de creux ou de bosses ;
- des muscles larges et bien greffés donnent une impression de force et d'harmonie générale.

D'autres modèles sont plus aptes à une discipline, telle que l'attelage, et ne conviennent pas en dressage ou en saut d'obstacles. C'est ce que l'on appelle « la beauté relative ». Un tel cheval peut avoir certaines des qualités énoncées ci-dessus, mais il possède une imperfection physique qui l'écarte de telle ou telle discipline. Par exemple, un cheval ou un poney qui a un dos long et une encolure renversée n'est pas fait pour le dressage.



La beauté relative



Le cheval d'attelage est de taille moyenne, ni trop petit ni trop grand, de façon à ce que les brancards de la voiture restent horizontaux. Il est puissant avec des épaules larges pour pouvoir tracter sans effort excessif.

Très souvent, ce cheval-là est très coté en randonnée parce qu'il est rustique et calme. Mais sa forte charpente le rend impropre à l'obstacle, car les réceptions répétées d'un cheval lourd sur un sol parfois dur, finissent par lui causer des douleurs aux pieds et aux membres antérieurs.

Le cheval de dressage ou d'obstacle a un modèle plus léger, plus propice au développement des allures et à la phase ascendante du saut.

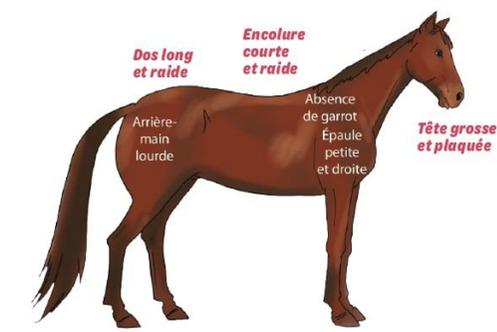
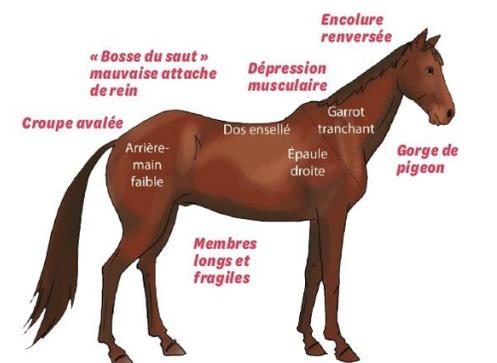
Les défauts

Certains modèles de chevaux présentent des insuffisances physiques qui les écartent d'emblée de toutes les disciplines. On parle alors de « défauts absolus ».

C'est le cas du cheval fait en descendant, lorsque ce défaut est très marqué. Un tel cheval sera si fortement sur les épaules qu'il sera impossible à rééquilibrer. Il risque de chuter en provoquant un accident grave.

Certains défauts d'aplombs, c'est-à-dire d'orientation des membres par rapport au corps et au sol, nuisent à tous genres de services. Le cheval « sous lui du devant » a généralement un équilibre très précaire. Il peut trébucher et tomber à tout instant, même sur un sol parfaitement plat et homogène. Ce même défaut peut se rencontrer aussi sur les membres postérieurs. Le cheval est alors « sous lui du derrière ». Il n'a pas de force dans les reins et ses jarrets s'usent prématurément à cause de leur orientation.

On peut aussi trouver des défauts héréditaires, transmis par les parents du poulain, comme la maladie naviculaire qui atteint de façon irréversible l'os du pied et empêche le cheval de travailler. Cependant, le vétérinaire peut la voir en faisant une radiographie des pieds lors de la visite d'achat. Il suffit alors d'écartier ce cheval-là de votre sélection.



Les modèles de chevaux à ne pas acheter

Les muscles sont les éléments qui donnent son aspect extérieur au cheval. Ils permettent, par leur contraction ou leur extension, le déplacement du cheval. Tous les muscles sont reliés au cerveau par des nerfs et leur fonctionnement est régi par des impulsions électriques qui passent ou non par la volonté du cheval. Les muscles rouges sont constitués de fibres striées, ils sont contrôlés et commandés par la volonté du cheval.

Les muscles blancs, formant les organes internes comme les poumons, le foie ou l'estomac, sont composés de fibres lisses. Le fonctionnement de ces muscles est automatique. Le muscle cardiaque, le cœur, est un muscle rouge, unique en son genre, puisqu'il est composé de fibres striées et fonctionne automatiquement comme un muscle blanc.

Les muscles rouges ont trois qualités : ils sont contractiles, élastiques et toniques. Un même muscle peut avoir plusieurs rôles selon son emplacement et le mouvement effectué : il est fléchisseur, extenseur, abducteur, adducteur ou rotateur. Lorsque les muscles se contractent et concourent au même mouvement, on dit qu'ils sont congénères. Lorsqu'ils provoquent des mouvements opposés, ils sont antagonistes. Les groupes de muscles qui fonctionnent ensemble pour aboutir à un même mouvement sont agonistes. C'est le cas des muscles de l'encolure et du dos du cheval. Les muscles rouges superficiels situés juste sous la peau, sur tout le corps du cheval, sont les muscles peauciers qui vibrent lorsque le cheval est piqué par un insecte ou si quelque chose le gêne.

Les modèles de chevaux qui sont aptes à toutes les disciplines sportives ou de loisirs, possède ce que l'on appelle « la beauté absolue ». D'autres modèles sont plus aptes à une discipline, telle que l'attelage, et ne conviennent pas en dressage ou en saut d'obstacles. C'est ce que l'on appelle « la beauté relative ». Certains modèles de chevaux présentent des insuffisances physiques qui les écartent d'emblée de toutes les disciplines. On parle alors de « déficiences absolues ». On peut aussi trouver des défauts héréditaires, transmis par les parents du poulain. Il existe enfin des défauts acquis à la suite d'une maladie ou d'un accident qui limitent ou interdisent certaines activités.

Les questions du Gallop 5

- 1 **Qu'est-ce qu'une transition interallure ?**
 - A • Le passage d'une allure à l'autre.
 - B • Une augmentation de l'amplitude des foulées dans une même allure.
- 2 **Qu'est-ce qu'un assouplissement latéral ?**
 - A • Une cession à la jambe.
 - B • Une incurvation sur un cercle ou une serpentine.
 - C • Partir au galop en un point précis.
- 3 **Qu'est-ce qu'un assouplissement longitudinal ?**
 - A • Faire une ou plusieurs transitions interallures.
 - B • Faire une ou plusieurs transitions intra-allures.
 - C • Faire une promenade sur une longue ligne droite.
- 4 **Quel est le tracé exact d'une serpentine ?**
 - A • Une diagonale suivie d'un angle plus ou moins arrondi.
 - B • Un doubler dans la largeur suivi d'un demi-cercle ou boucle.
- 5 **Quand dit-on qu'un cheval est fait en descendant ?**
 - A • Quand les épaules sont plus hautes que les hanches.
 - B • Quand les épaules sont plus basses que les hanches.
- 6 **Qu'est-ce que l'équilibre horizontal ?**
 - A • L'égalité répartition du poids entre l'avant et l'arrière-main du cheval.
 - B • L'égalité répartition du poids entre le latéral droit et le gauche.
 - C • Le cheval ne se cabre pas.
- 7 **Quand dit-on que le cheval se met sur les épaules ?**
 - A • Lorsqu'il rue.
 - B • Lorsqu'il y a une surcharge de poids sur l'avant-main.
 - C • Lorsqu'il y a une surcharge de poids sur l'arrière-main.
- 8 **Qu'est-ce qu'une transition intra-allure ?**
 - A • Passer du pas moyen au pas allongé.
 - B • Passer du pas au trot.



Galop 6

Ce programme se compose de la partie spécifique du Galop 6 et de la partie commune à tous les Galops 6.

Dans le respect de la charte du cavalier de la FFE, vous devez être capable, à cheval et à pied :

- d'être assis dans une bonne posture lors des transitions intra- et interallures ;
- d'être assis dans les déplacements latéraux au trot ;
- d'incurver sur les cercles au pas et au trot, galoper à faux sur une courbe large ;
- d'obtenir des extensions d'encolure au trot ;
- de présenter les reprises de dressage Club 2 et enchaîner des parcours de CSO ou de Hunter type Club 2 ;
- de sauter en extérieur et en terrain varié ;
- de tourner un cheval ou un poney à la longe et lui faire sauter un petit obstacle.



A La pratique à cheval

Partie spécifique dressage

- | | |
|--|-----|
| 1 • Varier l'amplitude du trot de travail au trot moyen assis | 134 |
| 2 • L'incurvation sur des serpentines de 10 mètres au pas, 12 mètres au trot assis | 135 |
| 3 • Avancer les mains sur un cercle au galop | 136 |
| 4 • L'extension d'encolure au trot enlevé | 138 |
| 5 • S'arrêter à partir du trot | 138 |
| 6 • Reculer de quelques pas | 139 |
| 7 • La cession à la jambe au trot assis | 141 |
| 8 • Le contre-changement de main au galop | 141 |
| 9 • Monter avec quatre rênes | 142 |
| 10 • Détendre son cheval sous le contrôle de son enseignant | 144 |
| 11 • Présenter une reprise de dressage Club 2 | 146 |

Partie spécifique obstacle

- | | |
|--|-----|
| 1 • Galoper dans une cadence régulière et adaptée sur des sauts isolés | 152 |
| 2 • Diriger son cheval sur des sauts rapprochés | 154 |
| 3 • Détendre son cheval sous le contrôle de son enseignant | 155 |

Partie spécifique cross

- | | |
|--|-----|
| 1 • S'équilibrer sur des sauts en montée ou en descente | 157 |
| 2 • Détendre son cheval sous le contrôle de son enseignant | 158 |
| 3 • Enchaîner un parcours de cross | 158 |
| 4 • Voici comment se déroule un parcours de cross | 159 |

B La pratique à pied

- | | |
|--|-----|
| 1 • Déplacer le cercle à la longe | 162 |
| 2 • L'obstacle à la longe | 163 |
| 3 • Les longues rênes sur le cercle au pas et au trot. Changer de main | 166 |

C S'occuper du cheval

- | | |
|---|-----|
| 1 • Toiletter et tresser un cheval pour une compétition | 168 |
| 2 • Prodiguer les soins après un concours complet | 172 |

D Connaissance générale du cheval

- | | |
|---|-----|
| 1 • Comment apprécier l'état du pied et de la ferrure | 174 |
| 2 • L'anatomie et le rôle du pied | 178 |
| 3 • Les blessures et les maladies du pied | 179 |
| 4 • Le travail du maréchal-ferrant | 186 |
| 5 • Les tendons et les ligaments | 187 |
| 6 • Les boiteries | 189 |
| 7 • Les allures défectueuses et artificielles | 191 |
| 8 • Le système nerveux | 198 |

Questions/Réponses Galop 6

205



Ce qu'il faut retenir

Galoper dans une cadence régulière et adaptée sur des sauts isolés se caractérise par une vitesse constante que vous établissez au début du parcours, avant de franchir la ligne de départ. La qualité de l'abord et le franchissement de l'obstacle résultent de trois éléments que le cavalier doit réunir et maintenir, même si les obstacles sont de faible hauteur. Ce sont : le calme, l'impulsion et l'équilibre.

Les sauts rapprochés ne sont pas forcément situés sur une ligne droite. Le cavalier a donc deux éléments à prendre en compte, en plus du calme, de l'impulsion et de l'équilibre : ce sont la direction et la vitesse.

La détente avant un parcours de saut d'obstacles doit durer environ trente minutes ou un peu plus si votre cheval a besoin de jeter son feu. Présentez-vous tout de suite au commissaire de paddock à l'entrée. Si vous passez parmi les quinze premiers cavaliers de l'épreuve, vous n'avez pas encore eu le temps de faire la reconnaissance du parcours. Vous aurez la possibilité de le faire dès que la piste sera ouverte. En attendant, commencez votre détente sur le plat en mettant votre cheval sur la main dans une attitude basse. Respectez les consignes de votre enseignant et ses remarques sur votre position ou sur votre façon de mener votre détente. Après la reconnaissance, faites votre détente à l'obstacle.

Partie spécifique cross

1 • S'ÉQUILIBRER SUR DES SAUTS EN MONTÉE OU EN DESCENTE

L'attitude du cavalier sur le cross, au niveau du Galop 6, consiste à s'adapter aux changements d'équilibre liés à une montée ou à une descente. Ainsi, dans une côte, il garde le buste légèrement orienté vers l'avant sans s'asseoir pour ne pas entraver l'activité des postérieurs et ne pas gêner la phase ascendante du saut. Au contraire, dans une descente, le cavalier veille à se redresser pour ne pas être entraîné par la pente et pouvoir intervenir sur l'équilibre du cheval. L'équilibre du cavalier à l'abord de l'obstacle en montée correspond à celui qu'il faut avoir pour franchir un obstacle privilégiant l'impulsion, comme le contre-haut sur un terrain plat. Concrètement, une haie située dans une montée devient un obstacle nécessitant une impulsion accrue alors que sur un terrain plat, elle est considérée comme un obstacle de volée. Autrement dit, donnez suffisamment d'impulsion à votre cheval pour qu'il ne vienne pas s'éteindre devant l'obstacle, car plus le sommet de la côte se rapproche, plus l'impulsion diminue.

L'équilibre du cavalier à l'abord de l'obstacle en descente est identique à celui qu'il faut avoir pour franchir un obstacle privilégiant l'équilibre comme le contrebas ou une haie en descente. Autrement dit, vous devez ralentir le galop et rééquilibrer le cheval en reportant sur les postérieurs pour qu'il puisse entamer la phase ascendante de son saut dans la zone idéale d'appel. Si vous négligez cette procédure, le cheval peut soit s'arrêter, soit partir de loin et la réception risque d'être difficile pour vous.

En fait, dès que l'obstacle est situé dans une déclivité, c'est la nature du terrain qui vous guide dans votre technique d'abord. À ce titre, le coffre est un type d'obstacle qui constitue une illustration parfaite de l'équilibre du cavalier de complet car il combine l'abord d'un obstacle en descente et celui d'un obstacle en montée.



Une haie en montée



Une haie en descente

Elles sont « irrégulières » dans le cas contraire. Les allures défectueuses correspondent à un dérèglement du mécanisme des allures naturelles et sont : l'amble, l'aubin, le traquenard, le galop à quatre temps et le galop désuni. Les allures artificielles sont des allures naturelles stylisées par le dressage et sont : le pas d'école, le pas espagnol, le passage, le piaffer et le terre-à-terre qui est un galop en deux temps très rassemblé et stylisé.

Le système nerveux est un mécanisme composé de nerfs et d'un nombre incalculable de ramifications à travers tout le corps du cheval. On le divise en deux parties : le système nerveux central et le système nerveux autonome. Le système nerveux central est composé du cerveau dans le crâne et de la moelle épinière dans le canal vertébral. Le cerveau est composé des deux hémisphères cérébraux et du cervelet. Les actions volontaires et les réactions émotionnelles telles que la peur siègent dans les hémisphères, chaque cheval ayant un hémisphère prédominant sur l'autre. Le cervelet est responsable de la coordination de l'activité musculaire. Il est aussi le centre de l'équilibre qui permet au cheval de se déplacer sans tomber. Le tronc cérébral est le siège du système nerveux autonome situé sous le cerveau à l'extrémité supérieure de la moelle épinière. Il commande toutes les actions réflexes. Le cerveau, le cervelet et le tronc cérébral sont des centres nerveux reliés aux différentes parties du corps du cheval par des fibres nerveuses sensitives. Les ganglions sont des centres nerveux secondaires situés le long de la moelle épinière. Les nerfs ont plusieurs fonctions : ils transmettent la douleur et servent de relais entre plusieurs centres nerveux. Le système nerveux est très sensible à tous les chocs qui peuvent survenir.

Les questions du Galop 6

1 Pourquoi doit-on rester assis lors d'une variation d'amplitude du trot ?

- A • C'est plus joli et plus facile.
- B • Cela permet d'obtenir un développement plus important du trot.

2 Comment peut-on tester la qualité du contact avec la bouche du cheval ou du poney ?

- A • En laissant filer les rênes au trot.
- B • En lâchant les rênes pour voir ce qui se passe.
- C • En avançant les mains au galop.

3 Peut-on faire tous les jours des serpentines de 10 mètres de diamètre au trot ?

- A • Oui. B • Non.

4 Qu'est-ce qu'un « arrêt carré » ?

- A • Une transition trot-arrêt d'aplomb sur ses quatre membres.
- B • Un arrêt dans un carré dessiné au sol.

5 Quel est le mécanisme du reculer ?

- A • Le reculer est une allure sautée en deux temps.
- B • Le reculer est une allure marchée en deux temps.
- C • Avec un temps de suspension.
- D • Sans temps de suspension.
- E • Elle fonctionne par bipèdes diagonaux.
- F • Elle fonctionne par bipèdes latéraux.

6 Qu'est-ce qu'un contre-changement de main au galop ?

- A • Une diagonale au contre-galop.
- B • Deux demi-diagonales sans changement de main.
- C • Une ligne courbe.



Galop 7

Le programme du Galop 7 se compose de la partie spécifique du Galop 7 en plus de la partie commune à tous les Galops 7.

Dans le respect de la charte du cavalier de la FFE, vous devez être capable à cheval et à pied :

- d'être assis dans une bonne posture dans les enchaînements de mouvements ;
- de mettre votre cheval sur la main, l'incurver sur les courbes aux trois allures et galoper à faux sur des courbes de 20 mètres de diamètre ;
- d'effectuer des transitions galop-pas, reculer ;
- d'effectuer une épaule en dedans ou une contre épaule en dedans au trot ;
- de présenter les reprises de dressage Club 2 et enchaîner des parcours de saut d'obstacles ou de Hunter type Club 1 ;
- d'enchaîner des obstacles en extérieur et en terrain varié ;
- de détendre votre cheval sur le plat en autonomie dans le respect des consignes données ;
- de tourner à la longe un cheval ou un poney enrêné ;
- d'utiliser les longues rênes au pas et au trot.



A La pratique à cheval

Partie spécifique dressage

1 • Varier l'amplitude du galop de travail au galop moyen	222
2 • Partir au galop à faux à partir du pas	223
3 • Le redressement du galop	227
4 • Le départ au galop par des aides intérieures	229
5 • Les transitions galop-pas-galop	230
6 • Maintenir l'équilibre de chaque allure	232
7 • L'épaule et la contre-épaule en dedans	237
8 • La rectitude	242
9 • Reculer de trois à cinq pas	245
10 • L'ajustement de la bride et son emploi	246
11 • Présenter une reprise Galop 7 niveau Club 1 Grand prix	249

Partie spécifique obstacle

1 • Les différentes configurations d'obstacles	250
2 • Qu'est-ce que la trajectoire au-dessus d'un obstacle ?	252
3 • Aborder et franchir une combinaison	253
4 • Modifier l'amplitude des foulées dans une ligne	254
5 • Choisir un tracé précis	257
6 • La compétition officielle en CSO	258

Partie spécifique cross

1 • Adapter son équilibre et celui du cheval selon les difficultés du parcours	262
2 • Diriger sur un tracé précis	263
3 • L'entraînement du cheval de concours complet	264
4 • Le concours complet en concours officiel	267
5 • Comment accéder à la compétition officielle	269

B La pratique à pied

1 • Travailler à la longe un poney ou un cheval enrêné	272
2 • Les longues rênes en ligne droite, à côté ou derrière le cheval	276

C S'occuper du cheval

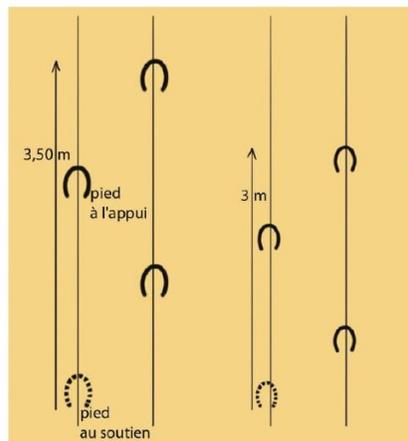
1 • Démontez et remontez une bride	278
2 • La tonte du cheval et du poney de selle	279
3 • Poser des bandes de polo	280

D Connaissance générale du cheval

1 • Les aplombs des membres antérieurs et postérieurs	282
2 • Les tares	289
3 • Les maladies les plus fréquentes	293

Questions/Réponses Galop 7

Conclusion	318
------------	-----



La longueur de la foulée d'un cheval (3^e temps du galop à droite)

La longueur des foulées d'un poney

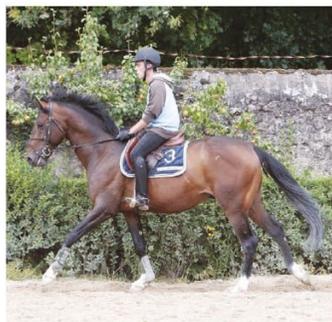
L'allongement des foulées de galop s'obtient par un surcroît d'impulsion des jambes à la sangle, sur des mains basses et des doigts ouverts afin de « laisser passer » le cheval. Maintenez son équilibre et le vôtre en vous redressant, quitte à vous asseoir dans la selle pour pouvoir utiliser plus efficacement votre assiette, afin d'encadrer et de propulser le cheval vers l'avant.

Le raccourcissement des foulées de galop s'obtient par un redressement plus marqué du buste vers le haut, sans avancer les jambes, comme si votre corps formait un barrage au mouvement en avant.

Pensez à garder l'impulsion et l'équilibre avec vos jambes. Fermez vos doigts sur les rênes, sans lever les mains pour ralentir le galop. Montez chaque foulée dans le but d'en

obtenir « une de plus » avant le deuxième saut.

Pour pouvoir utiliser cette compétence à bon escient, il faut avoir un équilibre stable et à toute épreuve, même si votre cheval part de loin et que vous ne vous y attendiez pas. Au niveau du Galop 7, vous êtes capable de vous adapter à toutes les situations, y compris les plus inattendues, et de savoir bien réagir pour poursuivre votre parcours dans les meilleures conditions. Or, comme cela est toujours plus facile à dire qu'à faire, optez plutôt pour la sécurité en soignant l'abord de chaque obstacle, afin d'éviter au maximum les postures difficiles.



L'attitude du cavalier d'obstacle lors de l'allongement et du raccourcissement du galop



L'épopée des cavaliers : la cavalerie lourde

Les hommes se sont toujours fait la guerre. Pour pouvoir vaincre avec plus d'efficacité, ils ont cherché en permanence à améliorer leur armement. Le cheval fait partie de cet armement.

Vers 3500 ans avant notre ère, il est enfin domestiqué. Mais jusqu'à 1000 ans avant notre ère, se précipiter avec lui permet certes de bénéficier de l'effet de surprise, mais l'absence d'étriers rend l'équilibre des cavaliers instable. De plus, la fragilité des mors en bronze n'aide pas à diriger le cheval. Autant dire qu'à la fin de la bataille, il y a autant d'hommes désarçonnés par l'ennemi que par leur monture. Le cheval peut servir aux reconnaissances ou aux escarmouches, mais il ne permet pas vraiment de vaincre en bataille rangée.

Par contre, l'attelage est un peu moins risqué. De plus, l'âne et la mule sont un peu moins capricieux. Ils ont aussi l'avantage d'aller tout droit plus facilement. Les premières grandes civilisations, comme les Sumériens, qui combattent avec une cavalerie lourde, utilisent donc des chars tirés par des ânes ou des mules.

5 • CHOISIR UN TRACÉ PRÉCIS

Pour un œil extérieur, le parcours du Galop 7 que vous aurez à effectuer le jour de l'examen doit donner une impression de facilité et de régularité. Vous devez présenter un enchaînement « propre », dans lequel les maladrotes liées au manque d'équilibre du cheval ou du cavalier ont disparu. Vous devez donc accompagner parfaitement chaque saut et il n'est plus question d'être « en avance » ou « en retard » sur votre cheval.

De même, il faut savoir anticiper les difficultés, comme une courbe serrée, et la négocier au plus juste en préservant l'équilibre latéral. Si l'équilibre longitudinal du cheval se dégrade, vous êtes en mesure de le rétablir sans être vous-même déstabilisé. Enfin, si un imprévu se présente, comme perdre un étrier, vous continuez votre tour sans vous déconcentrer ni perdre vos moyens.

Si vous participez à une épreuve au chronomètre, où chaque dixième de seconde compte, vous êtes amené à choisir un tracé précis qui vous permet de faire un sans-faute, dans le temps le plus court possible, en respectant l'intégrité physique de votre cheval. Pour cela, faites d'abord la reconnaissance du parcours avec une personne expérimentée qui vous expliquera quel type de tracé vous convient le mieux à vous et à votre cheval.

Devez-vous accélérer le galop en conservant des tournants larges ? Ou bien pouvez-vous tourner au plus court, en prenant toutes les options, sans durcir votre main ni effrayer votre cheval ? En fait, tout dépend de vos possibilités techniques, du niveau de dressage de votre cheval et de sa conformation physique.



Ce qu'il faut retenir

Les aplombs sont constitués par l'orientation que prennent les membres du cheval par rapport au sol, à partir des épaules pour les antérieurs, ou de la pointe de la fesse pour les postérieurs. Ils sont réguliers lorsque les membres suivent les lignes verticales d'aplomb, irréguliers lorsqu'ils s'en éloignent. Les aplombs donnent des informations sur la rusticité ou la fragilité des membres du cheval. Ils définissent en partie si le cheval que vous voulez acheter correspond bien à votre discipline. Les aplombs sont étudiés à l'arrêt de profil, de face et de derrière, puis au pas et au trot de profil et de face.

Les tares sont des altérations d'une zone précise d'un membre du cheval ou du poney. Elles sont liées à diverses raisons mais peuvent aussi être la conséquence logique des aplombs défectueux. Les tares peuvent faire boiter le cheval si elles gênent le fonctionnement d'un tendon. On distingue les tares dures et les tares molles :

- les tares dures sont des excroissances osseuses issues d'un choc unique ou d'une succession de traumatismes ;
- les tares molles proviennent d'une inflammation des poches synoviales des articulations ou des gaines tendineuses, quand les tendons sont trop sollicités.

Être propriétaire d'un cheval représente un investissement conséquent qu'il faut pouvoir assumer matériellement. Il faut certes prévoir le terrain nécessaire et l'abri pour pouvoir l'héberger, mais il faut aussi lui prodiguer des soins réguliers pour qu'il reste en bonne santé. Le cheval doit être vermifugé au moins deux fois par an avec un produit différent à chaque fois. Sa dentition et ses rappels de vaccins doivent être vérifiés par un vétérinaire chaque année. Les vaccins obligatoires sont la grippe, le tétanos et la rage. Le vaccin contre la rhinopneumonie est obligatoire pour les chevaux participant à des épreuves officielles. Si le cheval n'est pas ferré, ses pieds sont parés régulièrement pour préserver ses aplombs. Un propriétaire attentif qui s'occupe le plus souvent possible de son cheval le connaît bien et peut repérer tout de suite une situation ou un comportement anormaux, signes d'une éventuelle maladie. Les coliques demandent une intervention urgente du vétérinaire. Il ne faut surtout pas différer les soins, même de quelques heures.

Les parasites internes, comme les gastrophiles et les strongles, se traitent par les vermifuges. Les parasites externes, comme la gale des prés, la teigne et les poux, se traitent par une hygiène rigoureuse et en appliquant un traitement spécifique. Les verrues et les sarcoïdes sont dus à un virus et se traitent localement ou par ablation chirurgicale. Les allergies dues aux piqûres d'insectes ou les allergies respiratoires se traitent d'abord en évitant le contact avec les allergènes et, ensuite, par différents moyens qui soulagent le cheval et lui rendent la vie plus agréable. Les tics sont des attitudes répétitives que prend le cheval qui s'ennuie au box. On distingue le tic à l'ours et le tic à l'appui.

Les questions du Galop 7

1 Le passage du galop de travail au galop moyen est :

- A • Une transition montante interallure.
B • Une transition montante intra-allure.

2 Au contre-galop, le cheval galope :

- A • Sur le pied gauche pour tourner à gauche et inversement à droite.
B • Sur le pied gauche pour tourner à droite.
C • Sur le pied droit pour tourner à gauche.
D • Le contre-galop est la même chose que le galop désuni.

3 Le redressement du galop signifie que vous devez remettre votre cheval droit sur la ligne droite au galop sur le pied gauche ou droit.

- A • Oui. B • Non.

4 Quelles sont les aides pour partir au galop à droite par des aides intérieures ?

- A • Avancer la jambe droite en avant de la sangle.
B • Une rêne d'appui droite.
B • Une jambe gauche d'impulsion.

5 Qu'est-ce que l'équilibre longitudinal ?

- A • La répartition égale du poids du cheval entre l'avant et l'arrière-main.
B • La répartition égale du poids du cheval entre le bipède latéral droit et gauche.

6 Qu'est-ce que l'équilibre latéral ?

- A • La répartition égale du poids du cheval entre l'avant et l'arrière-main.
B • La répartition égale du poids du cheval entre le bipède latéral droit et gauche.