

Adélaïde Fassinou

MES EXILS *et* MES AMOURS



Mes exils, mes amours



Du même auteur

Modukpè le rêve brisé (roman), Ed. L'Harmattan, Paris, 2000

Yèmi ou le miracle de l'amour (roman de jeunesse), Ed. du Flamboyant, Cotonou, 2000

Toute une vie ne suffirait pas pour en parler (nouvelles), Ed. L'Harmattan, Paris, 2002

L'Oiseau messager, Collection la Libellule, Coed. Ruisseaux d'Afrique – Ceres Editions – Ed. Eburnie – Ed. Gandal, Tunis 2002

Enfant d'autrui, fille de personne (roman), Ed. du Flamboyant, Cotonou, 2003

Jeté en pâture, Ed. L'Harmattan, Paris 2005

Les Bénis des dieux et les autres (nouvelles), Ed. Tomio, Ibadan, 2007

Poèmes d'amour et de ronces (poésie), Edilivre, Paris, 2009

Papa, je ne suis pas ta fille (roman de jeunesse), Stars Edition, Cotonou, 2010

Adélaïde Fassinou

Mes exils, mes amours

Poèmes

Éditions EDILIVRE APARIS
75008 Paris – 2010

www.edilivre.com

Edilivre Éditions APARIS

56, rue de Londres – 75008 Paris

Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50 – mail : actualites@edilivre.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-8121-2826-4

Dépôt légal : Juin 2010

© Edilivre Éditions APARIS, 2010

*A tous les amoureux de l'art poétique au Bénin
A travers le monde
A toi ami lecteur qui me retourne ces émotions en lisant ces vers
A Emmanuel, Afiwa, Maryam et compagnie,
mes muses d'un instant*

Sommaire

Afiwa ou l'Exilée de glace	15
Mary ou le désespoir aux fesses	18
Acide contre Espérance	23
Avant et après tout	27
Tout change	30
Ma traversée du désert	32
Voyage sans fin	34
Tout change	37
Comme si de rien n'était.....	39

Je t'écris ce poème	41
La femme de l'ombre	43
A Hadizatou Mani.....	46
Je ne veux plus aimer	50
Il pleut sur Calavi.....	52
L'adieu à ma mère.....	56
Voyage sans fin.....	59

Avant-propos

« ... sans vouloir « se poser en s’opposant » il est quand même normal de proclamer une fois de plus que la poésie, si elle n’est pas le royaume du non-sens absolu n’est pas non plus une vision domestique du monde des mots et des choses.

... Un poème peut être teinté d’une approche sociale parce qu’issu de la vision du monde du poète... Un poème n’a pas de race : pour nous la colère, l’indignation poétique des Noirs américains expriment la colère et l’indignation d’une oppression de race ressentie subjectivement mais dépassée objectivement par l’ostracisme socio-économique. »

Nouréini TIDJANI – SERPOS

In Préface *Œuvres complètes*, Poésie du xx^e siècle
Acoria – Paris, 2005.

Afiwa ou l'Exilée de glace

Elle s'appelait AFIWA
Et moi, je l'appelle l'exil
Afiwa c'est son nom
Mais en pensant à elle
Je l'appelais l'exil
Exil ! Où es-tu ?
Exil ! Que fais-tu ?
Exil ! Ma petite fille chérie
Qu'es-tu allée chercher si loin ?

Si loin de chez toi
Si loin de chez nous
Si loin de ta chère mère
Si loin de ton pays Afiwa !
Afiwa ! Oh ! Exil !
Qu'as-tu fait de ta vie
Ma petite fille chérie ?

Elle cherchait le bonheur
Elle cherchait l'amour
Elle courait après l'espoir
Elle a trouvé l'espérance
Elle voulait se réaliser
Réaliser une étape importante
L'étape de sa vie.
Elle avait l'espoir