

Joao Campès

Échecs  
et  
Maïeutique

*Dialogues accouchants basés sur  
les débuts de parties du jeu d'échecs.*





Joao Campès

# Echecs et Maïeutique

*Dialogues « accouchants »  
basés sur les débuts de parties  
du jeu d'échecs*

Éditions EDILIVRE APARIS  
75008 Paris – 2010

[www.edilivre.com](http://www.edilivre.com)

Edilivre Éditions APARIS

56, rue de Londres – 75008 Paris

Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50 – mail : [actualites@edilivre.com](mailto:actualites@edilivre.com)

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,  
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-8121-3210-0

Dépôt légal : Octobre 2010

© Edilivre Éditions APARIS, 2010

## SOMMAIRE

EPIGRAPHE .....	13
AVANT-PROPOS.....	15
I – UN BON DEBUT .....	17
II – LA FRANÇAISE.....	19
dite : <i>L'élégante et poétique</i>	
III – LA PARTIE BIBI .....	21
dite : <i>L'insensée</i>	
IV – LA SICILIENNE .....	23
dite : <i>Ma préférée</i>	
V – LES QUATRE CAVALIERS.....	25
dite : <i>Mes quatre vérités</i>	
VI – LA FRANÇAISE .....	27
dite : <i>L'esprit francophone</i>	
VII – LA CARO KAHN .....	29
dite : <i>La subtile</i>	
VIII – L'ORANG-OUTAN .....	31
dite : <i>Le destin</i>	

IX – L’EFFET LARSEN .....	33
dite : <i>Les sans-papiers</i>	
X – LA PARTIE DU CENTRE.....	35
dite : <i>Le misanthrope</i>	
XI – LA FRANÇAISE.....	37
dite : <i>Le métro parisien, station Lamarck-Caulaincourt</i>	
XII – LE CONTRE-GAMBIT .....	39
dite : <i>Bibi et Kif-kif, ou le Solitaire</i>	
XIII – LA SCANDINAVE.....	41
dite : <i>Le choix d’un métier</i>	
XIV – LA SICILIENNE.....	43
dite : <i>Le destin aurait un mot à dire</i>	
XV – LES DEUX CAVALIERS .....	45
dite : <i>De la musique avant toute chose</i>	
XVI – LA FRANÇAISE.....	49
dite : <i>Nationalité et infirmité, ça rime aussi</i>	
XVII – LA NIMZO-INDIENNE.....	51
dite : <i>L’anonymat</i>	
XVIII – LES NOVICES A L’ENTRAINEMENT .....	53
dite : <i>La faim dans le monde</i>	
XIX – L’ANGLAISE .....	57
dite : <i>La Voie mixte</i>	
XX – EN TOUTE AMITIE.....	59
dite : <i>Nul ne peut prêter ni donner ce qu’il n’a pas, ou la destruction de l’ego</i>	
XXI – L’ORCHESTRE « PAS LE TEMPS ! CAN’T STOP ! » ( <i>La défense Alekhine</i> ).....	65
dite : <i>La musique adoucit les mœurs</i>	

XXII – ATTACHER UN ŒUF ( <i>La défense Moderne</i> ).....	67
dite : <i>Difficile, mais pas impossible</i>	
XXIII – J’AI REVU L’ARCHITECTE ( <i>La défense symétrique</i> ) .....	69
dite : <i>Reprendre courage</i>	
XXIV – LE 11 SEPTEMBRE 2001 ( <i>Le gambit Dame refusé – variante classique</i> ) .....	71
dite : <i>J’ai reçu un choc</i>	
XXV – LE CAFE LITTERAIRE .....	73
dite : <i>Le mot de passe</i>	
XXVI – LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE.....	77
dite : <i>L’infortuné Fortuné, ou le fortuné infortuné</i>	
XXVII – LA MINIATURE DES MINIATURES.....	79
dite : <i>Faut pas être novice... faut apprendre !</i>	
XXVIII – L’OMBRE ET LE MIROIR .....	81
dite : <i>... et ils virent qu’ils étaient nus</i>	
XXIX – LE CYGNE DU CHANT .....	85
dite : <i>Cherchez pas, y en a pas</i>	
XXX – LE CAMP DES RATONS ( <i>L’ouverture « irrégulière » Orang-outan – la variante orthodoxe</i> ) .....	89
dite : <i>Mébon Cépatoussah</i>	
XXXI – ATTENTIFS, ENSEMBLE ( <i>Faut pas être novice, faut apprendre !</i> ).	93
dite : <i>Personne n’est imparfait</i>	
XXXII – J’AI REVU L’ARCHITECTE.....	95
dite : <i>La nuit est le jour</i>	

XXXIII – UN REVE ETRANGE .....	99
dite : ... <i>en vadrouille dans l'univers</i>	
XXXIV – VOILA POUR RIRE ! .....	101
dite : ... <i>on parle alors de « corps-esprit », ou de « corps-souffle »</i>	
XXXV – PROFESSION HUMORISTE .....	103
dite : <i>Quelle idée !</i>	
XXXVI – GENS DE MOCHEVILLE ( <i>Faut apprendre, faut pas être novice</i> ) .	107
dite : <i>Jean de Mocheville</i>	
XXXVII – DU MIROIR ET DE L'OMBRE .....	109
dite : <i>Adam et Eve</i>	
XXXVIII – ATTENTIFS, ENSEMBLE ( <i>La défense Ouest-Indienne – la variante Karpov</i> ).....	113
dite : ... <i>mille lumières</i>	
XXXIX – UN GARS D'ISTRAIES A TANTIF.....	115
dite : <i>Je vais rester sur Mégarde</i>	
XL – LA SYMPHONIE DES SPHERES .....	119
dite : <i>Un jour j'aurai du pot</i>	
XLI – LE COUP DE TELEPHONE .....	121
dite : <i>Salut Garri !... Rien à redire, superbe parcours</i> )	
XLII – JEAN DE MOCHEVILLE (COOL, RAOUL !)	127
dite : <i>Sordid-City</i>	
XLIII – DEEP BLUE ( <i>LE VIEUX – XIII</i> ).....	131
dite : <i>Contre-pied</i>	
XLIV – NIKITINE ( <i>LE VIEUX – XV</i> ).....	137
dite : ... <i>le professeur et le biographe</i>	

XLV – LA TCHIGORINE .....	141
dite : <i>Notre ami Jean</i>	
XLVI – L’EST-INDIENNE.....	145
dite : <i>L’infiniment grand, 3 leçons</i>	
XLVII – LA DEFENSE TARRASCH .....	149
dite : <i>Plus ange que démon tout de même</i>	
XLVIII – J’AI REVU L’ARCHITECTE (L’EPEE DE DAMOCLES) .....	151
dite : <i>La paix de Damoclès</i>	
XLIX – LE BUT POURSUIVI (1) .....	155
dite : <i>Le malheur humain est universel</i>	
L – LE BUT POURSUIVI (2) .....	159
dite : <i>Absolument pas, ou le Renoncement aux fruits défendus</i>	
LI – LE BUT POURSUIVI (3).....	163
dite : <i>Le Boulevard des Allongés</i>	
LII – LE BUT POURSUIVI (4).....	167
dite : <i>Des étoiles par milliards</i>	
LIII – LE BUT POURSUIVI (5) .....	171
dite : <i>Echecs junior : qu’est-ce que la littérature ?</i>	
LIV – LE JOUEUR PROFESSIONNEL.....	175
dite : <i>C’est la médiocrité que je rejette...</i>	
LV – LE GAMBIT DAME REFUSE.....	179
dite : <i>Aux grands hommes, la fraternité reconnaissante</i>	
LVI – LE BUT POURSUIVI (6) .....	183
dite : <i>Du Discernement</i>	
LVII – LE BUT POURSUIVI (7).....	187
dite : <i>Je suis comme tout le monde...</i>	

LVIII – LE BUT POURSUIVI (8).....	191
dite : <i>La Vallée de larmes... comment s'en débarrasser ?</i>	
LIX – LE GAMBIT DAME ACCEPTE .....	195
dite : <i>Change de disque</i>	
LX – LA LANGUE UNIVERSELLE ( <i>LE VIEUX – XVI</i> ).	197
dite : <i>L'illumination</i>	
LXI – LA CONNAISSANCE .....	203
dite : <i>C'est plus fort que moi</i>	
LXII – LA FAIM DANS LE MONDE .....	207
dite : <i>Ventre affamé...</i>	
LXIII – PENDEZ-LE HAUT ET COURT .....	209
dite : <i>Les autres on s'en f..., qu'ils crèvent !</i>	
LXIV – ZUKERTORT JOAHANNES HERMANN : 1842-1888 .....	213
dite : <i>Torts et retors</i>	
LXV – BLACKBURNE JOSEPH HENRY : 1841-1924	217
dite : <i>Un verre en passant</i>	
LXVI – LA BOURDONNAIS LOUIS CHARLES MAHE DE : 1797-1840 .....	221
dite : <i>Sans blason dans l'histoire</i>	
LXVII – RINCK HENRI : 1870-1952.....	225
dite : <i>Je pense, donc je suis</i>	
LXVIII – TROITSKY ALEKSEY ALEXEEVICH : 1866-1942 .....	229
dite : <i>Où voulez-vous en venir ?</i>	
LXIX – ANDERSSSEN KARL ERNST ADOLF : 1818-1879 .....	233
dite : <i>Je ne dis plus rien</i>	

LXX – KARPOV ANATOLI EVGUENIEVITCH :	
1951 .....	235
dite : <i>Je prends conscience</i>	
LXXI – FACE A FACE .....	239
dite : <i>Solitude, belle amie</i>	
LXXII – SE RETIRER DU MONDE .....	241
dite : <i>Comment gagner dix fois mieux sa vie</i>	
LXXIII – JE ME PRESENTE ! .....	243
dite : <i>Je suis sérieux</i>	
LXXIV – C’ETAIT POUR RIRE .....	245
dite : <i>Voilà pour rire !</i>	
LXXV – QUE LA LUMIERE SOIT ! .....	247
dite : <i>Fiat Lux !</i>	
LXXVI – CARACTERES .....	249
dite : <i>Je n’avais pas remarqué !</i>	
LXXVII – RESTE DU MONDE .....	251
dite : <i>Abandonner l’étude</i>	
LXXVIII – UN MAT DE MORPHY .....	261
dite : <i>Le travail est un trésor</i>	
LXXIX – LE MAT DES ARABES .....	263
dite : <i>Est-ce assez ?</i>	
LXXX – ANAND WISWANATHAN .....	265
dite : <i>Lucky Luke et son ombre</i>	
LXXXI – KRAMER WILHELM : 1898-1973 .....	267
dite : <i>La vertu du saint</i>	



## EPIGRAPHE

*There was an old man from Londonderry  
Who loved to see the young folks merry  
So he made them a book  
And with laughter they shook  
To the joy of that old man from Londonderry.*

EDWARD LEAR

Il était une fois un vieil homme du Cotentin  
Qui aimait tant s'entourer de jeunes plaisantins  
Qu'il leur composa donc un livre  
Et d'en rire ils étaient tous ivres  
A la joie de ce vieux bonhomme du Cotentin.



## AVANT-PROPOS

### POSITION DE DEPART.

1.

*e4* : Qu'est-ce qui bruit dehors ?

*e6* : C'est la vie.

2.

*d4* : Qu'est-ce qui bruit en moi ?

*d5* : C'est la vie.

3.

*e5* : Je ne dis plus rien.

*Fb4+* : Il faut être... fou pour vouloir en rajouter.

4.

*c3* : Dites donc, vous !

*Fa5* : Vous avez dit quelque chose ?

(*Echecs et Maïeutique*, VI – page 28)

Quatre-vingt un, c'est le nombre de ces dialogues, ceci pour la fidélité au « Maître vénérable » (Lao-tseu, philosophe chinois, 570-490 avant J-C, surnommé Le Vieux), dont le *Tao-tö king*, le « Livre de la voie et de la vertu », est composé de quatre-

vingt un petits textes. Mais cette fidélité s'arrête là, *Echecs et Maïeutique*, ce sont de petits textes pour rire et se divertir. Ils peuvent servir pour meubler une séance d'échecs : convivialité, bonne humeur, entrain. Les lecteurs qui ne connaissent pas les échecs se contenteront bien sûr de lire les dialogues, mais pour ceux qui connaissent, l'idée est que l'on peut, en jouant entre amis, ou en club – pas en compétition bien entendu – ouvrir une partie d'échecs en usant de ces dialogues, à l'occasion. Ils peuvent également être lus pour soi-même quand on s'entraîne seul devant l'échiquier.

Enfin, le livre présente quelques parties miniatures parmi les plus connues du monde des échecs, et quelques champions.

# I

## UN BON DEBUT

*e4* – Un gars distrait !

*e6* – Un gars d'Itraies, où ça ?

*d4* – Ne faites pas le malin avec moi,  
ça ne marchera pas.

*d5* – C'est vous qui avez commencé.

**(ECHECS ET MAÏEUTIQUE).**



## II LA FRANÇAISE

*La variante d'avance.*

- |         |      |
|---------|------|
| 1. e4   | e6   |
| 2. d4   | d5   |
| 3. e5   | Cc6  |
| 4. Fb5  | Fd7  |
| 5. Fxc6 | Fxc6 |

### 1.

**e4** : « Les balayeurs vont et viennent, balayant les allées de la cour de la raison...

**e6** : ... et ce n'est point pour l'honneur et la raison de ceux qui s'en allèrent au petit matin ».

### 2.

**d4** : Vous en savez des choses !...

**d5** : Mais tout de même, est-ce une raison ?...

### 3.

**e5** : Faites quand même gaffe à l'amour de la sagesse, il ne vous loupera pas.

**Cc6** : Vous ne trouvez pas que c'est un peu... cavalier ?

### 4.

**Fb5** : Je ne souhaite que de vous éviter de devenir un... fou de la gamberge.

**Fd7** : Moi vous savez... fou pour fou, c'est kif-kif.

### 5.

**Fxc6** : Il reste que le fou peut se payer la tête du cavalier.

**Fxc6** : Que dire d'un fou qui se paie la tête d'un autre fou ?

(**ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...**

dite : *L'élégante et poétique*).

### III

## LA PARTIE BIBI

- |       |     |
|-------|-----|
| 1. e4 | d5  |
| 2. e5 | Ff5 |
| 3. g4 | Fg6 |
| 4. f4 | e6  |
| 5. g5 | h6  |

#### 1.

*e4* : « La vie n'est pas absurde, elle a beaucoup de sens...

*d5* : ... ce sont les hommes qui sont insensés ».

#### 2.

*e5* : Le délire moderne est d'ajouter : ce sont les hommes et les femmes qui sont insensés.

*Ff5* : Y a-t-il vraiment besoin d'une telle précision, en pareil cas ?

#### 3.

*g4* : Ma foi, c'est l'époque qui le veut, il paraît qu'il faut ci, qu'il faut ça... par exemple, il paraît qu'il faut la part égale des femmes.

**Fg6** : Plus malin est donc d'être plus précis : ce sont les hommes, et *surtout* les femmes, qui sont insensés.

4.

**f4** : Je vois... non content d'ajouter, on peut en rajouter.

**e6** : Du tout, du tout, sans en rajouter du tout, le mythe de l'Eve qui a commencé le Délire, qui a croqué la pomme, est universel et éternel. C'est Eve qui a corrompu Adam, pas l'inverse.

5.

**g5** : Je vois... la vie a beaucoup de sens, ce sont les femmes qui sont insensées.

**h6** : Alors, y avait-il besoin d'un délire moderne, comme vous dites, d'ajouter : ce sont les hommes *et les femmes* qui sont insensés ?

(**ECHecs ET MAÏEUTIQUE : LA PARTIE BIBI...**

dite : *L'insensée*).

## IV LA SICILIENNE

*La variante hongroise*

1. e4	c5
2. Cf3	d6
3. d4	cx d4
4. Cxd4	Cf6
5. Cc3	e5
6. Cf3	Fe7

**1.**

**e4** : Une chienne.

**c5** : Animal domestique, femelle du ch...

**2.**

**Cf3** : Un chien.

**d6** : C'est bien ce que j'allais dire.

**3.**

**d4** : Un chiant.

**cx d4** : Je vois... le chiant, c'est le moralisateur.

4.

**Cxd4** : Vous la connaissiez alors ?

**Cf6** : La Sicilienne est ma préférée.

5.

**Cc3** : Dites... vous en savez des choses !

**e5** : Mais tout de même, est-ce une raison ?

6.

**Cf3** : Cavalier cherche à gagner une Sicilienne.

**Fe7** : Il faut être... fou pour se laisser manipuler par sa sexualité.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA SICILIENNE...

dite : *Ma préférée*).

## V

# LES QUATRE CAVALIERS

- |        |     |
|--------|-----|
| 1. e4  | e5  |
| 2. Cf3 | Cc6 |
| 3. Cc3 | Cf6 |
| 4. Fc4 | Fc5 |
| 5. d3  | d6  |

**1.**

*e4* : Manipulé par sa propre sexualité.

*e5* : Quant à moi, j'en suis hors.

**2.**

*Cf3* : On dit ça, mais à la moindre...

*Cc6* : Laissons la vérité de côté, voulez-vous ?

**3.**

*Cc3* : Il est dit : « Au lieu de tirer, tire-toi. »

*Cf6* : On va considérer que je suis mort.

4.

**Fc4** : Comme vous avez raison !... seul un... fou peut se laisser manipuler par sa sexualité.

**Fc5** : En fait le... fou est celui qui ne met pas en pratique la bonne volonté qu'il proclame.

5.

**d3** : Je le maintiens : « En se retirant de l'affaire, on se tire d'affaire. »

**d6** : Je ne savais pas que nous étions deux, sous la manipulation du désir charnel, moi et mon ombre, littéralement.

(**ECHecs ET MAÏEUTIQUE : LES QUATRE CAVALIERS...**

dite : *Mes quatre vérités*).

**VI**  
**LA FRANÇAISE**  
(dite : *L'esprit francophone*<sup>\*</sup>)

*La variante d'avance*

- |       |      |
|-------|------|
| 1. e4 | e6   |
| 2. d4 | d5   |
| 3. e5 | Fb4+ |
| 4. c3 | Fa5  |

**1.**

**e4** : Qu'est-ce qui bruit dehors ?

**e6** : C'est la vie.

**2.**

**d4** : Qu'est-ce qui bruit en moi ?

**d5** : C'est la vie.

---

<sup>\*</sup> Francophone : c'est-à-dire *l'esprit français* dans ce qu'il a d'universel... ou l'esprit universel exprimé en langue française.

**3.**

*e5* : Je ne dis plus rien.

*Fb4+* : Il faut être... fou pour vouloir en rajouter.

**4.**

*c3* : Dites donc, vous !

*Fa5* : Vous avez dit quelque chose ?

(**ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...**

dite : *L'esprit francophone\**).

## VII

### LA CARO KAHN

1. e4	c6
1. d4	d5
1. e5	Ff5
1. g4	Fg6
1. f4	e6
1. g5	----

#### 1.

**e4** : Le néant existe, puisque le rien existe.

**c6** : Plutôt que d'être l'avant de l'après, ou l'après de l'avant, on peut être le rien des deux.

#### 2.

**d4** : Par si sûr toutefois : le *rien des deux* reste quelque chose de Quelque Chose.

**d5** : Il reste toujours quelque chose du Cercle.

#### 3.

**e5** : L'être est donc le néant, pour finir.

**Ff5** : Mais le néant n'est pas l'être.

4.

*g4* : Du moins, pas seulement.

*Fg6* : Dites donc... vous en savez, des choses !...

5.

*f4* : Mais tout de même... est-ce une raison ?...

*e6* : Bah, vous me direz, aux hommes bien cuits,  
la culture n'attend pas le nombre des ennuis.

6.

*g5* : A quatre pas d'ici, je vous le fais savoir.

...

(**ECHecs ET MAÏEUTIQUE** : LA CARO KAHN...

dite : *La subtile*).

## VIII

### L'ORANG-OUTAN

1 b4	e5
2 Fb2	Fxb4
3 Fxe5	Cf6

#### 1.

**b4** : Le destin humain, sa nature est d'être déloyal.

**e5** : Le mental humain, sa nature est d'être automanipulateur.

#### 2.

**Fb2** : Croyant pouvoir arranger quelque chose à la nature déloyale du destin, l'on ne réussit qu'à se faire du tort à soi-même.

**Fxb4** : Pour l'individu humain il s'agit de se libérer de l'esclavage de la manipulation mentale.

**3.**

***Fxe5*** : Voilà pourquoi il est dit : *Nous allons châtier la langue.*

***Cf6*** : Il vous sera toujours répondu : *Crime et châtiment.*

**(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : L'ORANG-OUTAN...**

**dite : *Le destin*).**

## IX L'EFFET LARSEN

1 b3	Cf6
2 Fb2	g6
3 g3	Fg7
4 Fg2	d6
5 Cf3	0-0

1.

**b3** : Vous êtes d'où, vous ?

**Cf6** : Du Kamtchatka.

2.

**Fb2** : De si loin, mais que venez-vous faire par ici ?

**g6** : Chercher à gagner *mon* argent, *pour ma* nourriture.

3.

**g3** : Ah... Normal... Comme nous tous...

**Fg7** : Vous êtes du Kamtchatka aussi ?

4.

*Fg2* : Non, je suis de Tombouctou.

*d6* : C'est très loin aussi, n'est-ce pas ?

5.

*Cf3* : Très... Mon argent, pour ma nourriture...  
chercher à gagner ma vie.

*0-0* : Oui... comme tout le monde.

(**ECHECS ET MAÏEUTIQUE : L'EFFET LARSEN...**

dite : *Les sans-papiers*).

## X

### LA PARTIE DU CENTRE

1 e4	e5
1 d4	exd4
1 c3	dxc3
1 Fc4	cxb2
1 Fxb2	d5
1 Fxd5	Cf6

1.

*e4* : Mon bon monsieur, vous m'êtes bien sympathique, puis-je vous demander... que pensez-vous des humains vus sous leur vrai jour ?

*e5* : Détestables.

2.

*d4* : Ah... et que dites-vous des humains pris dans leurs mauvais jours ?

*exd4* : Détestables.

3.

*c3* : Vous êtes... seriez-vous misanthrope ?

*dxc3* : On ne peut rien vous cacher.

4.

**Fc4** : Je vois... nous n'avons rien à nous dire.

**cx2** : C'est bien vu.

5.

**Fxb2** : Pourtant... je ne sais pas mais... je vous trouve très sympathique...

**d5** : ...

6.

**Fxd5** : ... avez-vous un secret ?

**Cf6** : Allez donc savoir.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA PARTIE DU CENTRE...

dite : *Le misanthrope*).

*Continuer avec : 7. Fxf7 Rxf7 ; 8. Dxd8 Fb4+ ; 9. Dd2 Fxd2+ ; 10. Cxd2 Te8 ; 11. Cgf3 Cc6 ; 12. 0-0...*

# XI

## LA FRANÇAISE

*La variante d'échange*

1 e4	e6
5 d4	d5
3 exd5	exd5
4 Fd3	Fd6
5 Cf3	Ce7
6 0-0	0-0

1.

**e4** : L'être humain est la marque de la souffrance des dieux.

**e6** : Donc il est innocent, pas coupable.

2.

**d4** : L'initiation réveille le mal originel.

**d5** : Il y a le mal, pas le malade.

3.

**exd5** : Le tangible a procédé de l'intangible.

**exd5** : Mon métro est arrivé au bon moment.

**4.**

**Fd3** : Le Luxembourg est un jardin.

**Fd6** : Geronimo était un indien.

**5.**

**Cf3** : Les philosophes sont les garde-fous de la sagesse.

**Ce7** : Je dirais plus, ce sont des gardes fous de sagesse.

**6.**

**0-0** : As-tu la souffrance humaine bien éveillée ?

**0-0** : J'en porte la marque, Caulaincourt.

**(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...**

**dite : *Le métro parisien, station Lamarck-Caulaincourt*).**

## XII

### LE CONTRE-GAMBIT

1 d4	d5
2 c4	e5
3 dxe5	d4
4 Cf3	Cc6
5 Cbd2	Fg4

**1.**

*d4* : Je me dois de vous le dire, vous êtes vraiment un bijou de l'humanité.

*d5* : Vous êtes bijoutier ?

**2.**

*c4* : Non... mais avec de l'entraînement on parvient à tout, vous savez !

*e5* : A force de faire la plonge, il est devenu maître nageur.

**3.**

*dxe5* : Vous avez l'esprit bien tortueux, pour vous David serait aussi Goliath ?

*d4* : Bibi est aussi Kif-kif.

4.

*Cf3* : Où voulez-vous en venir ?

*Cc6* : Chacun de nous est aussi seul que ses empreintes digitales.

5.

*Cbd2* : Donnez-moi une bonne image de la solitude.

*Fg4* : Un poste téléviseur coiffé d'un électroencéphalographe.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LE CONTRE-GAMBIT...  
dite : *Bibi et Kif-kif, ou le Solitaire*).

## XIII

### LA SCANDINAVE

1 e4	d5
2 exd5	Dxd5
3 Cc3	Da5
4 d4	Cf6
5 Cf3	Fg4

#### 1.

*e4* : Vous connaissez la dernière ? La question était : Qui veut devenir président de la république ? Tous levèrent la main pour dire : Moi !

*d5* : Tous sauf le Cancre qui déclara : Non mais vous me voyez dans la peau de quelqu'un que tout le monde veut descendre ?

#### 2.

*exd5* : Vous la connaissez alors ?

*Dxd5* : La Scandinave est ma préférée.

**3.**

**Cc3 :** Quelqu'un disait aussi qu'un comportement dionysiaque ou tout simplement épicurien peut être d'une nécessité hallucinante.

**Da5 :** Chassez le naturel, il revient au mégalomanie.

**4.**

**d4 :** J'aurais aimé travailler dans une soierie.

**Cf6 :** Là-bas au moins on apprend à donner le meilleur de soi.

**5.**

**Cf3 :** Dites donc, vous n'êtes pas facile à contenter, vous.

**Fg4 :** L'humour commence quand votre imagination épouse vos idées.

**(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA SCANDINAVE...**

**dite : *Le choix d'un métier*).**

## XIV LA SICILIENNE

*La sicilienne fermée*

1 e4	c5
2 Cc3	Cc6
3 g3	g6
4 Fg2	Fg7
5 d3	d6

**1.**

**e4** : Ce monde, si je n'y avais pas mis les pieds, il n'y aurait pas mes empreintes dessus.

**c5** : Mais maintenant il y a vos empreintes dessus.

**2.**

**Cc3** : Que voulez-vous dire, vous croyez qu'il y a quelque chose à craindre de la marche du monde ?

**Cc6** : Vous avez intérêt à coopérer sinon ça ira mal pour vous.

**3.**

**g3** : Hé là, pas si vite, je suis bien content d'être là cela dit, et j'entends faire mon chemin.

**g6** : C'est vous qui le dites.

**4.**

**Fg2** : Vous faites de la persécution ou quoi, que voulez-vous au juste ?

**Fg7** : Moi, rien, je ne veux rien, je ne suis pas le destin.

**5.**

**d3** : Parlons-en du destin, chacun sait qu'on fait son propre destin.

**d6** : On oublie qu'il a son mot à dire.

**(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA SICILIENNE...**

**dite : *Le destin aurait un mot à dire*).**

## XV

### LES DEUX CAVALIERS

1 e4	e5
2 Cf3	Cc6
3 Fc4	Cf6
4 d4	exd4
5 0-0	Fc5
6 e5	d5
7 exf6	dxc4
8 Te1+	Fe6

#### 1.

**e4** : De la musique avant toute chose.

**e5** : Ne jouez pas à l'esprit borné, cela ne vous convient pas, vous savez bien que tous les arts se valent.

#### 2.

**Cf3** : Ma foi, si on dit *A quelque chose Mahler est bon*, c'est bien parce qu'il s'agit du musicien.

**Cc6** : Et les autres ?

### 3.

**Fc4** : Parlez pas de malheur.

**Cf6** : Tous les arts se valent, comme toutes les sciences, comme tous les êtres... comme tous les hommes sont frères.

### 4.

**d4** : Je vois... vous êtes de ceux qui pensent qu'un président de la république et un *pov kon*\* se valent... qu'ils sont frères.

**exd4** : Tout juste.

### 5.

**0-0** : Dans ce cas, mon bon ami, l'esprit tortueux, c'est vous qui l'avez, pas moi.

**Fc5** : Je vous comprends... vous n'avez simplement pas suffisamment réfléchi à la question, voilà tout. Creusez un peu l'écheveau, vous verrez.

### 6.

**e5** : Un peu tiré par l'écheveau tout de même, si je peux me permettre.

**d5** : On achève bien l'écheveau, si je peux me permettre.

---

\* Pov kon : 2 mots d'une langue étrangère que l'on traduit généralement par « grand maître » ou « grand conseiller », et aussi « grand enseignement »... mais galvaudés, du fait de leur malencontreuse ressemblance paronymique avec deux autres mots *bien de not' langue, bien d' chez nous*, beaucoup plus connus et beaucoup plus utilisés.

7.

*exf6* : Il semble bien que vous en savez, des choses !

*dx4* : Mais tout de même, est-ce une raison ?

8.

*Te1+* : Et si je vous disais que j'ai finalement envie de creuser la question comme vous dites, cela vous ferait plaisir, n'est-ce pas ?

*Fe6* : Rien ne m'enchanterait plus.

(ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LES DEUX CAVALIERS...

dite : *De la musique avant toute chose*).



## XVI LA FRANÇAISE

*La variante 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Cc3*

1 e4	e6
2 d4	d5
3 Cc3	Cf6
4 Fg5	Cc6
5 e5	h6
6 Fh4	g5
7 Fg3	Cd7
8 Fb5	a6

**1.**

*e4* : Ivoirité.

*e6* : Congolité.

**2.**

*d4* : Sénégalité.

*d5* : Egalité.

3.

*Cc3* : Liberté.

*Cf6* : Africanité.

4.

*Fg5* : Fraternité.

*Cc6* : Modernité.

5.

*e5* : Humanité.

*h6* : Moralité ?

6.

*Fh4* : Sans commentaire.

*g5* : *Ah, ça ne rime plus, m'enfin, c'est pas grave.*

7.

*Fg3* : *Si si, ça peut encore.*

*Cd7* : *Ah oui ?... Alors* : Sans commentaire !

8.

*Fb5* : Planète Terre.

*a6* : *En effet, vu comme ça... il y a fort à faire.*

(**ECHECS ET MAÏEUTIQUE : LA FRANÇAISE...**

dite : *Nationalité et infirmité, ça rime aussi*).

« On n'oblige personne à porter sa nationalité  
comme une infirmité » – dixit Le Mondialiste.