

# Sommaire

## Dossier : Music-hall. La musique en grand spectacle

|                                                                                                                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Introduction. La forme music-hall. Spécificités des spectacles et réappropriation des codes<br>Romain Piana, Catherine Rudent, G r me Guibert, Raphaëlle Moine | 7 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

### Le music-hall spectaculaire

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Machineries music-halliennes : la technologie au service du grand spectacle<br>Nathalie Coutelet                                       | 23 |
| Mise en perspective du ballet de music-hall : « cliché traditionnel » ou espace de création ?<br>Hélène Marqui                         | 35 |
| Le music-hall parisien de l’entre-deux-guerres au prisme du vedettariat.<br>L’exemple de Mistinguett au Casino de Paris<br>Manon Fabre | 51 |

### Typologie / formats / genres du music-hall

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Revue et variétés : des sous-genres du music-hall de l’entre-deux-guerres ?<br>Marine Costille | 67 |
| Le quadrille mis sous cloche ?<br>Permanence d’une attraction au Moulin Rouge<br>Delphine Foch | 79 |

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les critiques et les crochets : le concours de chant amateur au music-hall<br>des années 1930 devant la presse<br>Christopher Moore | 91  |
| Les revues aux archives de la Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques :<br>vers l'âge d'or (1870-1920)<br>Florence Poudru    | 105 |

**Le music-hall : paradoxes et perspectives**

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Un music-hall rouge ? Le dispositif musical communiste et l'industrie du spectacle,<br>entre Jdanov et Montand (1945-1958)<br>Jedediah Sklower | 119 |
| Georges Brassens antihéros de music-hall ? Quand la performance se cache<br>dans la musique des chansons<br>Pierre Fargeton                    | 137 |
| La construction d'une glorieuse mémoire : Jacques-Charles, mémorialiste du music-hall<br>Marianne Di Benedetto                                 | 153 |
| Le Music-hall en images : sur quelques éditions illustrées de <i>La Vagabonde</i> de Colette<br>Frédéric Canovas                               | 163 |
| Biographies                                                                                                                                    | 181 |
| Catalogue                                                                                                                                      | 185 |